

قبر کا عذاب

PakistaniPoint

www.pakistaniPoint.com

اے حمید

غبرنگ مار یا۔ کہانی نمبر 185

قبر کا عذاب

اے حمید



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

مُجمَلہ حقوق محفوظ ہیں

© ڈیڑھ سترہ لاہور

بار اول ————— ۱۹۹۳ء

www.pakistanipoint.com

مطبوع ————— ڈیڑھ سترہ لاہور

غیر مجلد ————— 969 0 01025 5

جہاز ڈوب گیا

ماریا پاکستان میں

قبر کا عذاب

مردہ لاشوں کا کنواں

جوگی اور سانپ کی بدروح



www.pakistanipoint.com

جہاز ڈوب گیا



سلاوس جادوگر نے ناگ کو دیوار پر بنی ہوئی تصویر کے اندر پھینک دیا تھا جو ہوش میں آتے ہی اپنے آپ کو سمندر کے کنارے ریت پر پڑا ہوا دیکھتا ہے۔

ماریا اور ناگ جنوبی افریقہ کے اس ساحلی شہر میں کیٹی کی تلاش میں آئے تھے۔ غنبر، تھیو سائک، جولی سائک اور مشکالا بھی ان کے ساتھ ہیں۔ یہ لوگ جادوگری کی غار سے ذرا دور کھوپڑیوں والے درخت کے پاس بیٹھے ہیں۔ انہوں نے ماریا اور ناگ کو غار میں کیٹی کو تلاش کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ ماریا غار کے باہر ایک درخت پر بیٹھی رہی۔ ناگ غار میں چلا گیا جہاں سلاوس نے بڑے جادوگر جو گر تھ کو قتل کر کے کیٹی کو بے ہوش کر کے اس پر ایک خاص طلسم پڑھ کر رکھا ہوا ہے۔ کیٹی کے اندر سلاوس جادوگر نے مصری کاہن زمبا کا کے دل کی راکھ بھی شامل کر دی ہے جس کی وجہ سے کیٹی کی خلائی طاقت میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ جب اسے ہوش آئے گا تو وہ غنبر ناگ ماریا سب کو بھول چکی ہوگی۔ اس میں اتنی طاقت آگئی ہوگی کہ مضبوط ترین قلعے کا دروازہ بھی اکھاڑ کر پھینک سکے گی۔ سلاوس جادوگر کیٹی کی مدد سے ساری دنیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

بالکل مجبور نہ کیا اور جولی سانگ کو ساتھ لے کر غار کے دروازے کی طرف
 بڑھے۔ غار کا دروازہ سالوس جادوگر نے طلسم کے زور سے بند کر دیا
 تھا۔ تھیو سانگ ٹیلے کی دیوار کے ساتھ کان لگا لگا کر کچھ سننے کی کوشش
 کرنے لگا۔ ایک جگہ اس نے ہاتھ رکھ کر کہا۔

”یہاں سے راستہ اندر جاتا ہے۔“

غبر نے اس جگہ زور سے اپنا ہاتھ مارا۔ غبر کی زبردست طاقت
 سے دیوار میں شکاف پڑ گیا۔ اندر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ تھیو سانگ سب
 سے پہلے داخل ہوا۔ پیچھے جولی سانگ اور اس کے پیچھے غبر تھا ماکہ جولی
 سانگ پر کوئی بلا وغیرہ حملہ نہ کر دے۔

دیوار کے گرتے ہی سالوس جادوگر کو فوراً پتہ چل گیا۔ اس نے
 آئینہ دیکھا۔ اس میں اسے ایک لڑکی اور دو آدمی نظر آئے جو پھونک پھونک
 کر قدم رکھتے غار میں چلے آ رہے تھے۔ سالوس جادوگر کا سر دھڑکنے سے
 سرخ ہو گیا۔ اس نے وہاں سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ تیزی سے
 اس کوٹھڑی میں آیا جہاں کیٹی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں ہاتھ کیٹی کے
 اوپر پھیلا کر اس نے ایک منتر پڑھ کر پھونکا۔ کیٹی غائب ہو گئی۔ اس کے

بعد سالوس جادوگر اس کوٹھڑی میں گیا جہاں مرتبان میں بے ہوش ماریا بند
 تھی۔ سالوس نے اسے بھی غائب کر دیا۔ اس کے بعد خود بھی غائب ہو
 گیا۔

غبر، تھیو سانگ اور جولی سانگ نے غار کی ایک ایک کوٹھڑی دیکھ

ڈالیں۔ انہیں ناگ اور مار یا کا کوئی سراغ نہ ملا۔ ان کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ جولی ساگ نے کہا۔

”انہیں جادوگر نے کہیں غائب کر دیا ہے غنبر بھائی“

”ہاں“ غنبر بولا۔ ”مگر سوال یہ ہے کہ انہیں غائب کر کے کہاں پہنچایا گیا ہے۔“

غنبر نے تھیو ساگ کی طرف دیکھا۔ تھیو ساگ کو وہ سب عقلمند سمجھتے تھے۔ غنبر کا خیال تھا کہ وہ اپنے علم سے کام لے کر کچھ بتائے گا۔ مگر تھیو ساگ کی بھی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”یہاں بڑے زبردست طلسم کا اثر ہے۔ میں ان کی

لرس محسوس کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے کہ ہم پر کوئی

آفت آئے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“

غنبر نے کہا۔ ”آفتیں تو ہم پر آتی ہی رہتی ہیں۔ تھیو ساگ! پہلے

کر لیں کہ ناگ مار یا کسی جگہ موجود تو نہیں ہیں؟

تھیو ساگ نے کہا۔ ”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے ان دونوں میں

سے کوئی بھی یہاں نہیں ہے۔“

مایوس ہو کر غنبر تھیو ساگ اور جولی ساگ غار سے باہر آ گئے۔ جب وہ

واپس کھوپڑیوں والے درخت کے قریب آئے تو دیکھا کہ مشکالا بھی وہاں

سے جا چکی تھی۔ جولی ساگ بولی۔

”مشکلا بھی چلی گئی۔ بے وقوف لڑکی۔ ہمارے بغیر
اسے مشکل پیش آئے گی۔“

عنبر درخت سے لٹکتی ہوئی کھوپڑیوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ان
میں سے ایک کھوپڑی کا جہڑا چانک بٹنے لگا۔ پھر کھوپڑی نے کہا۔
”ناگ مارا تمہیں ملک ایران میں میں گئے۔ اس
سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“

کھوپڑی کی آواز سب نے سنی۔ تھیو سناگ کھوپڑی کے قریب
گیا۔ کھوپڑی کا جہڑا ساکت ہو گیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔
”یہ سب فراڈ لٹا ہے مجھے عنبر۔ ہمیں اس کھوپڑی کی
آواز پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“
عنبر مسکرائے لگا۔

”کھوپڑی کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے، اور پھر
ناگ ماریا کی تلاش میں ہمیں کسی نہ کسی ملک کی طرف
تو جانا ہی ہے۔ پھر کیوں نہ ایران کی طرف چلا
جائے؟“

”عنبر ٹھیک کہتا ہے تھیو سناگ!“ جولی سناگ نے عنبر کے خیال کی
تائید کی۔ تھیو سناگ کندھے ہلاتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر تم لوگوں کا یہی فیصلہ ہے تو میں کچھ
نہیں کہہ سکتا۔“

وہ تینوں جنگل میں سفر کرتے راتوں رات افریقہ کے ساحل پر آ گئے۔ یہاں سے وہ ایک بادبانی جہاز میں سوار ہوئے جو بصرہ کی طرف جا رہا تھا۔ ان کا ارادہ بصرے سے کسی قافلے کے ذریعہ ایران جانے کا تھا۔ دوسری طرف سالوس جادوگر بے ہوش کیٹی کو افریقہ کے جنگل

سے دور سمندر کے درمیان ایک ایسے جزیرے میں لے گیا جہاں صرف چٹانیں ہی چٹانیں تھیں اور کوئی آبادی نہیں تھی۔ یہاں دن کے وقت بھی نہ بڑے سانپ، بچھو ریگتے پھرتے تھے۔ خوف کے مارے کوئی جانور بھی ادھر کارخ نہیں کرتا تھا۔ یہاں ایک بہت بڑی چٹان کے اندر ایک قدرتی غار بنا ہوا تھا۔ سالوس جادوگر نے بے ہوش کیٹی کو پتھر کے چبوترے پر لٹا دیا اور خود ایک طرف آگ جلا کر منہ چھنے لگا۔ اسے دن گزرنے کا انتظار تھا۔ دن گزرتے ہی کیٹی کو ہوش آ جانا تھا۔ سالوس نے اس مرتبان کو جس میں بے ہوش ماریا بند تھی سمندر میں پھینک دیا تھا اور یہ بلند مرتبان سمندری لہروں کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔

جب شام ہو گئی تو کیٹی کو ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور چاروں طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کی تشویش کا کوئی اثر نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب کچھ بھول چکی تھی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ جادوگر سالوس نے کیٹی کو گھور کر دیکھا۔ اور وہ خوش تھا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت بیدار ہو گئی ہے۔ کیٹی نے پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

سالوس جادوگر نے کہا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جادوگر اور اپنے آقا

سالوس کے پاس ہو۔ میں نے تمہیں ایک زبردست

طلسمی طاقت عطا کر دی ہے۔ ہم اس طاقت کے

استعمال سے ساری دنیا پر حکومت کر سکیں گے۔ تم

دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کی ملکہ ہوگی کیا تم خوش

نہیں ہو یہ سن کر؟“

کیٹی کی تو ساری ہی ساری یادداشت گم ہو چکی تھی۔ اس نے ساری

دنیا کی ملکہ بننے کا سنا تو بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”ہاں! میں بڑی خوش ہوں۔ میں کب ملکہ بنوں

گی؟“

سالوس بولا۔ ”زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ ساری دنیا پر حکومت کرنے

کا میرا خواب پورا ہونے والا ہے۔ اٹھو! میرے ساتھ

آؤ“

کیٹی ایک ایسی عورت کی طرح جس پر کسی طلسم کا اثر ہو چوڑے پر

سے اٹھی اور سالوس کے ساتھ چلتی غار سے باہر آ گئی۔ باہر سمندر کی لہریں

چٹانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ سالوس جادوگر نے اپنا سارا منصوبہ پہلے سے

سوچ رکھا تھا۔ اس کی منزل ملک ایران تھی۔ ان دنوں ایران پر آگ کی

پوچا کرنے والوں کی حکومت تھی اور ایران کی سلطنت بڑی طاقتور کمی جاتی تھی۔ سالوس جادوگر اس ملک کو اپنا دارالحکومت بنا کر ساری دنیا کے ملکوں پر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کیٹی پر منتر پڑھ کر پھونکا۔ وہ سکر کر بالکل چھوٹی سی ہو گئی۔ سالوس نے اسے اپنے تھیلے میں ڈالا اور غائب ہو گیا۔

ایک سینڈ سے بھی کم وقت میں سالوس ایران پہنچ گیا۔ وہ شہر میں شاہی محل اور قلعے کے پاس ہی ایک پہاڑی پر نمودار ہوا تھا۔ اس نے تھیلے میں سے کیٹی کو باہر نکالا اور کہا۔

”وہ سامنے محل ہے۔ اس محل میں ایک آتش

پرست بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ سب سے پہلے اس

آگ کے پجاری بادشاہ کو جا کر تسکین کروا کر اس کے بعد

میں جیسے جیسے تمہیں ہدایت کروں ویسے ہی کرتی چلی

جاؤ۔“

کیٹی پھر سے پوری عورت جتنی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”تم جو کہو گے میں وہی کروں گی“

اور کیٹی غائب ہو گئی۔ سالوس نے طوسی آئینہ گلے سے اتار کر

اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس میں بادشاہ کے دربار کا عکس نظر آ رہا تھا۔

بادشاہ تخت پر بیٹھا وزیر سے کوئی بات کر رہا تھا۔ درباری ادب سے بیٹھے

تھے۔ اتنے میں اچانک کیٹی بادشاہ کے سامنے ظاہر ہو گئی۔ سب لوگ

حیرت سے اسے دیکھنے لگے کہ یہ عورت کہاں سے آگئی ہے۔ کیٹی کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ بادشاہ کے تخت کی طرف بڑھی۔ ایکدم سے درباری اور سپاہی اس کو پکڑنے کے لئے لپکے۔ مگر کیٹی نے ایک ہاتھ سے ان سب کو پچاس فٹ دور مگرا دیا۔ کیٹی میں بے پناہ طاقت آچکی تھی۔ بادشاہ بڑے سکون کے ساتھ تخت پر بیٹھا رہا۔ یہ بادشاہ اگرچہ آتش پرست تھا مگر بڑا پرہیزگار، انصاف پسند اور رعایا کے ساتھ نیک سلوک کرنے والا تھا۔ اس کی اس نیکی سے خوش ہو کر دیوتاؤں نے اس کے حق میں دعا کر رکھی تھی کہ وہ سو برس کا بوڑھا ہو کر یعنی اپنی طبعی عمر کو پہنچ کر مرے گا۔ اس سے پہلے وہ کسی بھی حادثے کا شکار نہیں ہو گا۔

کیٹی تلوار لئے بادشاہ کے پاس آگئی۔ اس نے پوری طاقت سے اپنی تلوار بادشاہ کی گردن پر ماری۔ تلوار دو ٹکڑے ہو گئی بادشاہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ سالوس جادوگر نے جب آئینے میں یہ منظر دیکھا تو ششدر ہو کر رہ گیا۔ اسے پانسہ الٹا محسوس ہوا۔ اس نے جھٹ ایک طاقتور اور خطرناک منتر پڑھ کر کیٹی پر پھونکا۔ کیٹی کو اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس ہوئی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں جی بھی نوک والا فولادی نیزہ آ گیا۔ کیٹی نے سالوس کے حکم سے نیزہ پوری طاقت کے ساتھ بادشاہ کے سینے کی طرف پھینکا۔ نیزہ بھی بادشاہ کے جسم سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ سالوس جادوگر سمجھ گیا کہ بادشاہ کے پاس کوئی زبردست طلسمی طاقت ہے جو اس کی حفاظت کر رہی ہے۔ تیسری بار جب کیٹی نے خنجر سے بادشاہ پر

حملہ کیا تو بادشاہ نے کیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ کا پکڑنا تھا کہ بادشاہ کی دیانت داری، ایمانداری، نیکی اور رعایا سے محبت اور انصاف کرنے کی طاقت سے کیٹی پر کیا ہوا ظلم ایک دم ختم ہو گیا۔ کیٹی نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔

”میں کہاں ہوں؟ یہ میں کیا کر رہی تھی؟“

بادشاہ مسکرایا۔ وہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس لڑکی پر ظلم کر کے

اس کے دشمنوں نے بھیجا ہے تاکہ بادشاہ کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا جائے۔ سارے درباری خوش ہو کر مبارک بادیاں دینے لگے۔ بادشاہ نے کیٹی سے کہا۔

”تم پر کسی نے جادو کر رکھا تھا۔ اب جادو زائل ہو

گیا ہے اور تم اپنی اصلی حالت پر واپس آ گئی ہو۔ اب

تم بتاؤ کہ تم کون ہو اور تم پر کس نے جادو کیا

تھا؟“

کیٹی نے ساری داستان بادشاہ کو سنا دی۔ بادشاہ یہ سن کر بڑا حیران ہوا کہ یہ خدائی لڑکی ہے اور اپنے دوستوں، غمخوار، ماریا، تھیو، سنگ اور جولی سنگ کے ساتھ ہزاروں سال تاریخ کا سفر کر رہی ہے۔ اسے یقین نہ آیا۔ بادشاہ یہی سمجھا کہ ابھی تک اس لڑکی کیٹی پر جادو کا اثر باقی ہے۔ اسی وجہ سے وہ بھکی بھکی باتیں کرتی ہے اور کہتی ہے کہ میں ہزاروں سال سے سفر کر رہی ہوں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ کیٹی کو شاہی مہمان خانے

میں عزت و احترام سے رکھا جائے۔ کنیزیں کیٹی کو لے کر شاہی مہمان خانے کی طرف چل دیں۔

سالوس جادوگر تو بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ اس کے سب سے طاقتور جادو کو بادشاہ نے شکست دے دی تھی اور اسے بے بس کر دیا تھا۔ آدمی چونکہ چالاک تھا۔ سمجھ گیا کہ بادشاہ کے پاس جو طاقت ہے وہ اس کا مقابلہ ظلم سے نہیں کر سکتا۔ اسے کوئی دوسرا طریقہ سوچنا پڑے گا۔ چنانچہ سالوس جادوگر نے ایک فقیر کا بھیس بدلا اور اسی شہر میں ایک مرائے کے باہر ڈیرا لگا دیا اور وقت کا انتظار کرنے لگا کہ جب وہ کوئی سازش کر کے بادشاہ کے تخت پر قبضہ کر سکے۔

دوسری طرف غبر، تھیو سنگ اور جولی سنگ بھی سمندری جہاز کے ذریعے سفر کرتے ملک ایران کی طرف چلے آ رہے تھے۔ جبکہ ماریا جس مرتبان میں بند تھی سمندر کی لہروں نے اسے بہت دور پہنچا دیا تھا۔ مرتبان کے اندر ماریا بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ مرتبان سمندر کی موجوں پر تیرتا اسے کہاں سے کہاں لے جا رہا ہے۔ سمندر میں اگر کوئی بند بوتل یا تیرتے رہنے والی شے پھینکی جائے تو سمندر ایک نہ ایک دن اسے کسی نہ کسی ساحل پر پھینک دیتا ہے۔ چنانچہ ماریا کا مرتبان بھی ایک روز سمندر کے ساحل کے ساتھ جا لگا۔

اس وقت سمندر میں بحری ڈاکوؤں کا ایک بادبانی جہاز بھی لنگر ڈالے کھڑا تھا اور بحری ڈاکو کشتیوں میں سوار ہو کر ساحل کی بستی کو لوٹنے

اور وہاں قتل عام کرنے جا رہے تھے۔ جب وہ ساحل پر اترے تو ایک بحری ڈاکو کی نظر مرتبان پر پڑی۔ اس نے اسے کھول کر دیکھا۔ مرتبان اسے خالی نظر آیا۔ حالانکہ اندر ماریا بے ہوش پڑی تھی۔ مگر وہ غیبی حالت میں تھی اور ڈاکو اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے غصے میں تلوار مار کر مرتبان کو توڑ دیا۔ اور دوسرے بحری قزاقوں کے ساتھ شور مچاتا، نعرے لگاتا، تلوار لہراتا بستی میں لوٹ مار مچانے چل دیا۔ یہ کوئی پچاس ساٹھ کے قریب بحری ڈاکو تھے۔ ان کا یہی طریقہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ساحل پر ٹھہرتے۔ قریبی بستی پر حملہ کر کے وہاں لوٹ مار کرتے۔ آدمیوں، عورتوں، بچوں کو بے دریغ قتل کرتے اور مال و اسباب لوٹ کر اپنے جہاز پر لے جاتے۔ یہ لوگ بڑے ظالم اور سنگ دل ہوتے تھے۔ دھم کرنا بالکل نہیں جانتے تھے۔ انسانوں کو قتل کر کے خوش ہوتے تھے۔ مگر قدامت کے نظام میں انسان کو اس کے اچھے یا برے اعمال کی جزا اور سزا ضرور مل کر رہتی ہے چنانچہ ایک نہ ایک دن بحری ڈاکو بھی بیدردی سے قتل کر دیئے جاتے تھے۔

جونہی مرتبان ٹوٹا اور سمندر کی تازہ ہوا ماریا کو لگی اسے ہوش آ گیا۔

کیا دیکھتی ہے کہ وہ ساحل سمندر پر پڑی ہے۔ سامنے سمندر میں ایک بادبانی جہاز لنگر انداز ہے جس کے مستول پر ہڈیوں اور کھوپڑی والا کالا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ فوراً سمجھ گئی کہ یہ بحری ڈاکوؤں کا جہاز ہے اور وہ اس علاقے میں یا کوئی خزانہ دفن کرنے یا لوٹ مار کرنے آئے ہوئے ہیں۔ غبر ناگ کے ساتھ اپنے ہزاروں سالہ سفر کے دوران ماریا نے کئی بحری

ڈاکوؤں کو لوگوں پر ظلم کرتے دیکھا تھا اور ان کا عبرت ناک انجام بھی دیکھا تھا۔ ماریا نے سب سے پہلے فضا کو سونگھا۔ اسے فضا میں غبرناگ، جولی ساگ اور تھیو ساگ میں سے کسی کی بھی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ وہ سمجھ گئی کہ جب وہ جادوگر سالوس کے غار میں داخل ہوئی تھی تو اس پر سالوس نے جادو کر کے بے ہوش کر دیا تھا اور غبرناگ، جولی ساگ، تھیو ساگ سے وہ پچھڑ چکی ہے۔ اب اس کی قسمت میں جو حادثات اور واقعات لکھے گئے ہیں ان پر سے گذر کر ہی وہ اپنے دوستوں سے دوبارہ ملاقات کر سکے گی۔ ابھی تو جیتی کے مظلوم بے گناہ لوگوں کو بحری ڈاکوؤں کے قتل عام سے بچانا اس کا فرض ہے۔

دل میں یہ ارادہ کر کے ماریا تیزی سے فضا میں بلند ہوئی اور بستی کے اوپر آ گئی۔ بحری ڈاکو تلواریں لہراتے لہراتے کھیتوں میں سے بستی کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بستی کے لوگ مکانوں کے دروازے بند کر کے سہم کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان بحری ڈاکوؤں سے اب انہیں کوئی نہیں بچا سکتا۔ ماریا نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکوؤں کا پتہ سب سے آگے آگے دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ ماریا لپک کر پکتان کے اوپر پہنچ گئی۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ماریا نے ڈاکوؤں کے پکتان کی گردن پر پیچھے سے مکا مارا۔ پکتان منہ کے بل آگے کو گرا۔ اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر کھیت میں گر پڑی۔ ماریا نے تلوار اٹھائی اور سردار کا سر کاٹ کر اسے

ڈاکوؤں کے آگے پھینک دیا۔ اپنے کپتان کا کٹا ہوا سر دیکھ کر بحری ڈاکوؤں پر دہشت چھا گئی۔ ان کے قدم وہیں رک گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔ کپتان کی گردن کس نے کاٹی؟ جبکہ وہاں کوئی غیر آدمی نہیں تھا۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ماریا نے تلوار کے اوپر تلے دو ہاتھ مار کر دوسرے دو ڈاکوؤں کی بھی گردنیں کاٹ ڈالیں۔ اب تو ڈاکوؤں میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ گھبرا کر، دہشت کھا کر پیچھے کو دوڑ پڑے۔ ماریا ان کے اوپر اڑتی ان کے ساتھ جارہی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھی کہ یہ سنگدل، انسان دشمن ڈاکو جہاز میں سوار ہو جائیں۔

ڈاکوؤں میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی کشتیوں کو چلاتے جہاز پر پہنچے۔ جہاز کے بادبان کھولے۔ انٹر اٹھایا اور بادبانوں میں ہوا بھرتے ہی جہاز ایک طرف سمندر میں چل پڑا۔ جب جہاز ساحل سے کافی دور کھلے اور گہرے سمندر میں پہنچ گیا تو ماریا نے جہاز کے سب سے بڑے بادبان کے مستول یعنی لکڑی کے اس بست بڑے اور اونچے کھمبے کو جس کے ساتھ بادبان بندھا ہوا تھا توڑ دیا۔ بادبان کا مستول ایک کڑا کے ساتھ ٹوٹا اور دھماکے کے ساتھ جہاز پر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی جہاز درمیان سے ٹوٹ گیا۔ جہاز میں بھگدڑ مچ گئی۔ ڈاکو ادھر ادھر جان بچانے کے لئے بھاگنے لگے، کیونکہ ماریا نے دوسرا مستول بھی توڑ دیا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور بادبانوں کے مستول اپنے آپ کیسے ٹوٹ رہے ہیں جبکہ سمندر میں کوئی طوفان بھی نہیں ہے۔

ماریا ان ظالم لوگوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتی تھی تاکہ کم از کم یہ ڈاکو آئندہ کسی بے گناہ انسان کی جان نہ لے سکیں۔ ماریا جہاز کے قریب آگئی۔ جہاز بری طرح ڈولنے لگا تھا۔ ماریا تیزی سے ہوا کے جھونکے کی طرح جہاز کے نیچے باورچی خانے میں گھس گئی جہاں چولہے میں آگ جلتی چھوڑ کر لوگ اوپر بھاگ گئے تھے۔ ماریا نے پاس ہی رکھی سوکھی لکڑیوں کو آگ لگا دی۔ آگ تیزی سے پھیلنے لگی، کیونکہ وہاں آگ بجھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ماریا جہاز سے باہر آگئی۔ جہاز سے پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے پر ہوا میں کھڑی ہو کر وہ جہاز ڈوبنے کا منظر دیکھنے لگی۔ کچن کی آگ بت جلد ساتھ والے لکڑی کے کیبن تک پہنچ گئی۔ اس کیبن میں بارود کے بڑے ڈرم بڑے تھے جب آگ ان تک پہنچی تو وہ ایک خوفناک دھماکے سے پھٹ گئے۔ ماریا نے دیکھا کہ ایک دھماکہ ہوا اور جہاز دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ بحری ڈاکوؤں نے سمندر میں جھلاتیں لگادیں۔ مگر یہ سمندر خونخوار شارک مچھلیوں سے بھرا ہوا تھا۔ شارک مچھلیوں کو بڑی عمدہ انسانی غذا ملی تو وہ ہجوم در ہجوم وہاں آگئیں اور بحری ڈاکوؤں کی ٹکا بوٹی کرنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جہاز سمندر میں ڈوب گیا اور بحری ڈاکوؤں کی چیخیں بھی ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں۔

ماریا پاکستان میں



ماریا پہلے واپس ساحل سمندر کی طرف آنے لگی۔

پھر اس نے سوچا کہ واپس جانے کی بجائے آگے چلنا چاہئے۔ دیکھنا چاہئے کہ آگے سمندر کی دوسری طرف کونسا ملک آتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں عنبر، ناگ، تھیو سٹاک اور جولی سٹاک سے ملاقات ہو جائے۔ چنانچہ وہ سمندر کے اوپر جنوب کی طرف پرواز کرنے لگی۔

دوسری طرف عنبر، تھیو سٹاک اور جولی سٹاک کا جہاز وہاں سے دور ایک سمندر میں ایران کی طرف سفر کر رہا تھا۔ اس ایران کی جانب، جس کے ایک شہر میں کیٹی شاہی مہمان خانے میں رہ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آگے جانے کی بجائے اسے وہیں رہ کر کچھ دن انتظار کرنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے۔ عنبر، ناگ، ماریا اور دوسرے ساتھیوں سے وہیں ملاقات ہو جائے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ عنبر، تھیو سٹاک اور جولی سٹاک کا جہاز بھرے پہنچ گیا تو وہ وہاں سے ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو کر ایران کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایران کے دارالحکومت میں پہنچتے ہی انہیں کیٹی کی خوشبو آئی تو وہ بڑے خوش ہوئے۔ عنبر نے کہا۔

”کیٹی اسی شہر میں کہیں ہے۔“

جولی سانگ بولی۔ ”میں اس کی تلاش میں جاتی ہوں۔ آپ لوگ کارواں سرائے میں میرا انتظار کریں۔“

جولی سانگ بھی خلائی لڑکی تھی اور اس کے پاس بھی ایک ایسی خلائی طاقت تھی جس کو استعمال میں لاتے ہوئے وہ اپنے خون کا رنگ اس طرح بدل لیتی تھی کہ وہ دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی تھی۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا خون ایسی خلائی رنگت اختیار کر جاتا تھا جو زمین کی مخلوق کو نظر نہیں آتا تھا۔

جولی سانگ نے کارواں سرائے سے نکلے ہی اپنے خون کا رنگ بدل لیا اور نظروں سے غائب ہو گئی۔ وہ کیٹی کی خوشبو کا تعاقب کرتی شاہی محل کے مہمان خانے میں پہنچ گئی۔ اور کیٹی نے جولی سانگ کی خوشبو محسوس کی تو مہمان خانے کے دالان میں آ گئی۔ جولی سانگ نے اسی وقت اپنے خون کا رنگ زمینی مخلوق کے خون کے رنگ جیسا کر لیا اور کیٹی نے اسے دیکھ لیا۔ دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے گلے لگ کر ملیں۔ کیٹی نے غنبر اور تھیو سانگ کو بھی شاہی مہمان خانے میں بلوا لیا۔ انہیں بادشاہ سے ملوایا۔ بادشاہ کو ان کی خفیہ طاقتوں کے بارے میں کچھ نہ بتایا گیا۔ بادشاہ نے غنبر سے پوچھا۔

”کیا تم لوگ واقعی پانچ ہزار سال سے زندہ ہو؟“

غنبر نے کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ یہ بات ہم کسی کو نہیں بتاتے۔ لیکن کیٹی نے آپ کو بتا دی ہے تو یقین کریں کہ

ہم آپ کے پیدا ہونے سے پہلے بھی زندہ تھے اور آپ کی وفات بلکہ آپ کی اولادوں کی اولادوں کی وفات کے بعد بھی زندہ رہیں گے۔ کیونکہ خدا کی یہی مرضی ہے کہ ہم ابھی زندہ رہیں یہ سب کچھ خدا کی مرضی اور اس کے حکم سے ہو رہا ہے۔“

بادشاہ کے ساتھ اس کا وزیر بھی تھا۔ وزیر نے پوچھا۔
 ”تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم لوگ پانچ ہزار سال سے زندہ ہو؟“

غیر نے جواب دیا۔ ”اس کا ثبوت تو ہم تمہیں ایک ہی طریقے سے

دے سکتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ کم از کم پچاس برس تک زندہ رہو۔ پھر تم دیکھو گے کہ تم بوڑھے کھوسٹ ہو گے اور ہم اسی طرح جوان اور تروتازہ ہوں گے۔ لیکن ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ ہاں اگر اتفاق سے اپنے سفر اور سیاحت کے دوران اگر ہمارا کبھی تمہارے ملک ایران سے گذر ہوا اور تم اگر زندہ ہوئے تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے کہ ہم آج ہی کی طرح جوان ہوں گے اور تم بوڑھے ہو گئے ہو گے۔“

بادشاہ نے وزیر کی طرف دیکھا اور کہا۔

”مجھے ان نوجوانوں کی بات کا یقین ہے۔ یہ بھی خدا کی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ اگر خدا چاہے تو جب تک اس کی مرضی ہو کسی انسان کو زندہ رکھ سکتا ہے۔“

وزیر کہنے لگا۔ ”بادشاہ سلامت! لیکن کوئی تو ایسی نشانی ان کے پاس ہونی چاہئے کہ جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ یہ لوگ عام لوگوں سے مختلف ہیں۔“

اس پر مہر نے کہا۔
”ہم میں سے ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی زبردست طاقت ہے۔ میرے پاس یہ طاقت ہے کہ میں اس وقت خدا کی مرضی سے دنیا کا طاقور زمین انسان ہوں۔“

وزیر مسکرایا۔ کہنے لگا۔ ”اس کا امتحان تو ابھی ہو سکتا ہے۔“
اس نے بادشاہ کی اجازت سے حکم دیا کہ شاہی محل کے باغ میں سات ہاتھی لائے جائیں۔ اسی وقت حکم کی تعمیل ہو گئی۔ کئی بولی سنگ، تھیو سنگ اور عنبر باغ میں آ گئے۔ وہاں سات ہاتھی موجود تھے اور جھوم رہے تھے۔ یہ بڑے بڑے دیو پیکل ہاتھی تھے۔ محل کے درباری اور دوسرے لوگ بھی یہ انوکھا تماشا دیکھنے کے لئے وہاں آ گئے۔ بادشاہ کے لئے تخت بچھا دیا گیا۔ وزیر نے عنبر سے کہا۔

”اگر تم کہتے ہو کہ تم دنیا کے سب سے زیادہ طاقتور انسان ہو تو ان ہاتھیوں میں سے کسی ایک ہاتھی کا صرف ایک پاؤں ہی اٹھا کر دکھا دو“

غبر نے تھیو سائیک کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ کہنے لگا۔

”وزیر صاحب! یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ میرا خیال تھا خدا جانے آپ مجھے کس امتحان میں ڈالنے والے ہیں۔ ہاتھی کا پاؤں کیا میں آپ کو پورے کا پورا ہاتھی بلکہ دو ہاتھی اٹھا کر دکھا دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر غبر دو ہاتھیوں کے درمیان جا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ ایک ہاتھی کے پیٹ کے نیچے اور دوسرا ہاتھ دوسرے ہاتھی کے پیٹ کے نیچے ڈالا اور اتنے آرام سے انہیں زمین سے اوپر اٹھالیا جیسے اس کے ہاتھوں میں دو ہاتھی نہ ہوں بلکہ دو گیند پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں پر خوف طاری ہو گیا۔ سب کے منہ کھلے کے کھلے رو گئے۔ وزیر بھی حیران ہو گیا۔ غبر نے دونوں ہاتھی ابھی تک اپنی ہتھیلیوں سے اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ اسے ذرا بھی بوجھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیوں وزیر صاحب۔ اگر آپ کہیں تو میں یہ ہاتھی آپ کے گھر تک چھوڑ آؤں۔“

وزیر نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں نہیں بھئی۔ اس کی ضرورت

نہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ آپ دنیا کے طاقتور ترین انسان ہیں۔“

غبر نے دونوں ہاتھی زمین پر اتار دیئے اور بڑے سکون سے چلتا بادشاہ کے پاس آگیا۔ بادشاہ نے غبر کو گلے لگا لیا۔ اس کی بڑی تعریف کی اور کہا۔

”واقعی میں نے تمہارے جیسا طاقتور انسان آج تک

نہیں دیکھا۔ اگر تم ہمارے پاس رک جاؤ تو میں تمہیں

اپنی فوج کا سپہ سالار بنا دوں گا۔“

غبر نے کہا۔ ”بادشاہ سلامت! ہمارا کام فوج لے کر دوسرے ملکوں

پر چڑھائی کرنا۔ لوگوں کو بے وجہ قتل کرنا نہیں ہے۔ ہم

دنیا میں امن، سلامتی اور محبت کا پیغام لے کر سیر

وساحت کر رہے ہیں۔ ہم صرف ظالم کو قتل کرتے ہیں

کیونکہ وہ خالق خدا کو تنگ کرتا ہے۔ اور انسان کو بھلاتا ہے

اور مظلوموں پر ظلم کرتا ہے۔ آپ کی پیش کش کا

شکریہ۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تو پھر میری خواہش ہے کہ تم لوگ کچھ روز مزید میرے

محل میں مہمان خاص بن کر رہو۔ مجھے اس سے بڑی

خوشی ہوگی۔“

غبر بولا۔ ”ہاں۔ ہم اس پیش کش کو خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ ہم

کچھ روز محل میں قیام کر لیں گے۔ مگر اس کے بعد ہمیں اپنے

دو ساتھیوں کی تلاش میں یہاں سے چلے جانا ہو گا۔
 ”تب میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔ اسی وقت ان سب کو بادشاہ کے خاص شاہی محل میں پہنچا دیا گیا جہاں
 نوکر چاکر ان کی خدمت میں لگ گئے۔ اس رات تھیو سائنگ نے غنبر سے
 کہا۔

”غنبر! ہمیں زیادہ دن تک یہاں نہیں رہنا چاہئے
 ہمیں ناگ اور ماریا کو بھی تلاش کرنا ہے۔“
 غنبر نے کہا۔ ”میں نے بادشاہ سے وعدہ کر لیا ہے۔ اب ہمیں کم از کم

دس پندرہ روز یہاں ضرور رہنا چاہئے۔“
 کیٹی اور جولی سائنگ نے بھی غنبر کی بات میں ہاں ملائی اور کہا کہ ہمیں
 کم از کم دس پندرہ روز یہاں رک جانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے ناگ اور ماریا
 میں سے کوئی اسی شہر میں آ جائے۔ تھیو سائنگ چپ ہو گیا۔ ابھی ہم نے
 ناگ کی کہانی آپ کو بیان نہیں کی کہ جب سالوس جادوگر نے اسے غلہ میں
 لگی ہوئی تصویر کے اندر پھینکا تھا تو وہ کس ملک کے سمندر کے کنارے جا کر
 گرا تھا۔ ماریا بھی ابھی تک سمندر کے اوپر پرواز کر رہی تھی۔ اس کا خیال
 تھا کہ وہ سمندر پار کسی ایسے ملک میں جا پہنچے گی جہاں شاید اس کی ملاقات
 اپنے ساتھیوں سے ہو جائے۔

وہ سمندر کے اوپر اڑتی چلی جا رہی تھی کہ اچانک آسمان پر گھنے
 بادل چھا گئے اور تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ سمندر میں زبردست طوفان آ گیا۔

لہریں پچاس پچاس فٹ اوپر اچھلنے لگیں۔ بارش بھی موسلا دھار ہونے لگی۔ مگر ماریا پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑ رہا تھا۔ وہ اسی طرح فضا میں پرواز کرتی رہی۔ پھر ایسا ہوا کہ ماریا کو گہرے سیاہ بادلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بادل اتنے کالے سیاہ اور گھنے تھے کہ ماریا کو بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی وہ بادلوں کے اندر پرواز کرتی چلی جا رہی تھی۔ کئی بار بادلوں میں بجلی چمکی، گرجی، کڑکی اور ماریا کے اندر سے ہو کر گزر گئی مگر ماریا پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ بادل ختم ہوں اور وہ روشنی میں آئے۔ اب ایسا ہوا کہ ایک بار بجلی اتنی زور سے کڑکی کہ ماریا کو ایک دھچکا سا لگا اور اسے کوئی ہوش نہ رہا۔ جب سے ہوش آیا تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک ہوائی جہاز کی کھڑکی کے پاس خالی سیٹ پر بیٹھی ہے۔ اس کے ارد گرد کئی سیٹیں خالی پڑی تھیں۔ باقی جہاز میں دوسرے کئی مسافر بوجھیں بچے اور مرد بیٹھے تھے۔ ماریا نے ایئر ہوسٹسوں کی وردی سے پہچان لیا کہ یہ پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز یعنی PIA کا جہاز ہے۔ اس نے کھڑکی کے کولر

میں سے باہر دیکھا۔ باہر بادل چھائے ہوئے تھے۔

ماریا ایک بار تو اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کیونکہ وہ بہت آگے کے زمانے یعنی بیسویں صدی میں نکل آئی تھی۔ افسوس اسے صرف ایک بات کا تھا کہ وہ اپنے دوستوں یعنی عنبر، ناگ، تھیو سٹاک، جولی سٹاک اور کیٹی سے بہت دور آگئی تھی اور اب نہ جانے کتنے عرصے تک ان میں سے کسی کو بھی نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن اب ہر حالت میں اسے اس وقت تک بیسویں صدی میں

ہی رہتا تھا جب تک کہ اچانک کوئی حادثہ اسے واپس غنبر، ناگ کے زمانے میں نہیں پہنچا دیتا۔ ایسا تو ان کے سفر میں ہوتا ہی رہتا تھا کہ اچانک کوئی حادثہ انہیں اپنے زمانے سے بہت آگے یا بہت پیچھے کے زمانے میں پہنچا دیتا تھا۔ مگر بیسویں صدی کے زمانے میں ماریا بہت عرصے کے بعد آئی تھی۔

اس نے تقدیر اور قسمت کے اس کھیل کو ذہنی طور پر قبول کر لیا اور جہاز کا جائزہ لیا۔ اتنے میں جہاز میں اعلان ہوا کہ جہاز تھوڑی دیر بعد لاہور کے ایئر پورٹ پر اترنے والا ہے۔ ماریا کو خوشی ہوئی کہ وہ لاہور جا رہی ہے۔ پاکستان سے ماریا کو شروع ہی سے بڑی محبت تھی۔ اس ملک میں وہ پہلے بھی کئی بار غنبر، ناگ کے ساتھ نمودار ہو چکی تھی۔ لاہور اسے تاریخی اعتبار سے بہت اچھا لگتا تھا۔ جہاز اتر گیا۔ دوسرے مسافروں کے ساتھ نیبی حالت میں ماریا ایئر پورٹ سے باہر آ گئی۔ اب وہ سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ ویسے تو وہ جہاں چاہے جا سکتی تھی۔ جہاں چاہے رہ سکتی تھی۔ مگر وہ کسی ایسی جگہ رہنا چاہتی تھی جہاں غنبر، ناگ، تھیو سلنگ، کیٹی وغیرہ سے مل جانے کا زیادہ امکان ہو۔ اس نے سوچا کہ تھوڑا پیدل لاہور کی سیر کرنی چاہئے۔ پھر کوئی ٹھکانہ بنا لوں گی۔ یہ سوچ کر ماریا ہوائی اڈے سے شہر جانے والی سڑک پر چل پڑی۔ یہ وقت اسکول سے چھٹی کا تھا۔ وہ جس سکول کے سامنے سے گذری وہاں سے بچے بچیاں نکل نکل کر تانگوں،

بسوں اور گاڑیوں میں سوار ہو رہی تھیں۔

ماریا ان معصوم مسکراتے بچوں کو دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ چلتی

چلتی وہ ریلوے کا بڑا پل پار کر کے شادمان چوک کی طرف جا رہی تھی کہ ایک بس سٹینڈ پر اس نے کچھ غنڈوں کو دیکھا کہ وہ ایک لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے کار کی طرف لئے جا رہے تھے۔ لڑکی چیخ و پکار مچا رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے غنڈوں نے لڑکی کو گاڑی میں ڈالا اور گاڑی بڑی تیزی سے سڑک پر ایک طرف دوڑنے لگی۔

ماریا ایک راکٹ کی طرح ہوا میں اچھلی اور دوسرے لمحے گاڑی کے اوپر پہنچ گئی۔ دو غنڈوں نے پستول دکھا کر لڑکی کو چپ کرار کھاتھا۔ لڑکی کا رنگ دہشت کے بارے سفید پڑ گیا ہوا تھا۔ ایک غنڈہ بار بار کہہ رہا تھا۔

”گاڑی کو شرکی ٹریفک سے نکال کر لے جاؤ جلدی کرو۔“

جو غنڈہ گاڑی چلا رہا تھا وہ بڑی تیزی سے گاڑی کو ایک دیران سڑک پر لے آیا۔ ماریا اب گاڑی کے اندر آگئی ہوئی تھی۔ اس نے ان غنڈوں کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ یہ پیشہ ور غنڈے ہیں جو امن پسند شریف شہریوں کی جان و مال کے واسطے ایک عذاب سے کم نہیں ہیں۔ ماریا نے گاڑی کو بریک لگا دی۔ گاڑی ایک دھچکے سے رکی تو دوسرے غنڈوں نے چلا کر کہا۔

”گاڑی یہاں کیوں روکی ہے؟“

”میں نے بریک نہیں لگائی۔“

”تو کیا اپنے آپ لگ گئی ہے؟“ پہلا غنڈہ غصے میں بولا۔

ماریا نے کہا۔ ”بریک میں نے لگائی ہے“

ایک نئی عورت کی آواز سن کر سب نے حیران پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ لڑکی بھی کچھ اور ڈر گئی۔ ماریا نے کہا۔ ”ادھر ادھر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ میں تمہیں دکھائی نہیں دوں گی۔ تم سب لڑکی کو گاڑی میں ہی چھوڑ کر باہر نکل آؤ۔“ جس غنڈے کے ہاتھ میں

پستول تھا اس نے ذرا زیادہ ہمدردی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تم جن ہو یا چڑیل ہو۔ کوئی بھی ہو۔ میں خبردار کرتا ہوں کہ گاڑی سے نکل جاؤ۔ نہیں تو میں لڑکی کو گولی مار دوں گا۔“

ابھی یہ فقرہ غنڈے نے ادا کیا ہی تھا کہ اچانک پستول اس کے ہاتھ سے غائب ہو گیا۔ ماریا نے پستول جھپٹ کر چھین لیا تھا۔ ماریا کی آواز بلند ہوئی۔

”تم سب مرد گاڑی سے باہر آ جاؤ۔ لڑکی! تم گاڑی میں ہی بیٹھی رہو۔“

تینوں غنڈے ڈرے ڈرے سے باہر آ گئے۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے کہ کوئی جن بھوت لڑکی کی مدد کو وہاں پہنچ گیا ہے۔ ماریا نے کہا۔

”زمین پر بیٹھ جاؤ۔“

تینوں پیشہ ور غنڈے زمین پر بیٹھ گئے۔ یہ ویران علاقہ تھا۔

سڑک دور تھی۔ آبادی بھی کچھ فاصلے پر شروع ہوتی تھی۔ ماریا نے پستول کو خاموشی سے چیک کیا۔ اس میں میگزین بھرا ہوا تھا۔ ماریا نے سب سے پہلے درمیان والے غنڈے کے سر کو نشانہ بنا کر فائر کر دیا۔ دھماکہ ہوا اور غنڈہ آگے کو لڑھک گیا۔ دوسرے غنڈے اٹھ کر دوڑ پڑے۔ مگر ماریا سے بچ کر وہ کہاں جاسکتے تھے۔ ماریا نے چند قدموں پر ہی دونوں کو شوٹ کر دیا۔ یہ سزا تھی ایک خاندان ایک لڑکی کی عزت کو داغ دار کرنے کی۔ موم کوشش کی۔ ماریا نہیں چاہتی تھی کہ یہ جرائم پیشہ غنڈے آئندہ بھی کسی شریف لڑکی کی عزت سے کھیلنے کی ناپاک کوشش کریں۔ گاڑی میں بیٹھی ہوئی لڑکی نے جب یہ منظر دیکھا تو گاڑی سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کر ہی رہی تھی کہ ماریا نے قریب آکر کہا۔

”ہن! مجھ سے ڈرنے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں

ہے ان مجرموں کو ان کے جرم کی سزا ملی ہے۔ میں

کوئی جن بھوت یا چڑیل نہیں ہوں۔ چلو میں تمہیں

تمہارے گھر چھوڑ آتی ہوں۔“

لڑکی سخت خوف زدہ تھی۔ کہنے لگی۔

”شکریہ ہن! میں پیدل ہی چلی جاؤں گی۔ میرا گھر

زیادہ دور نہیں ہے۔“

”جیسے تمہاری مرضی“ ماریا یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

لڑکی گاڑی سے نکل کر تیز تیز قدموں سے بڑی سڑک کی طرف

چلنے لگی۔ ماریا اس کے سر کے اوپر ساتھ ساتھ پرواز کر رہی تھی۔ مگر چپ تھی۔ سڑک پر آکر لڑکی ایک رکشا میں بیٹھی اور رکشا سڑک پر چل پڑا۔ ماریا رکشے کے اوپر اس کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی۔ جب لڑکی اپنے گھر پہنچ گئی تب ماریا اس سے الگ ہوئی۔ ماریا اب ہوا میں اڑتے رہنے کی بجائے زمین پر آگئی اور سڑک کے فٹ پاتھ پر چلنے لگی۔ پاکستان آکر اور پاکستان کی ترقی دیکھ کر ماریا خوش تو بہت تھی مگر اس کا دل اپنے دوستوں غنبر، ناگ، کیٹی، تھیو، سائیک اور جولی سائیک کے لئے اداس بھی تھا۔ چونکہ وہ سب پراسرار لوگ تھے اس لئے ان کی ملاقات بھی اچانک کسی پراسرار جگہ پر ہی ہوتی تھی۔ ماریا نے سوچا کہ شہر کی کسی پراسرار جگہ پر ٹھکانہ لگانا چاہئے جس میں غنبر، ناگ وغیرہ سے ملنے کا امکان بھی ہو۔

یہ سوچ کر ماریا نے اپنا رخ قبرستان کی طرف کر لیا۔ کیونکہ شہر میں قبرستان ہی ایک پراسرار جگہ ہوتی ہے۔ ماریا کو لاہور شہر کی سڑکوں محلوں سے واقفیت تھی۔ وہ چلتی چلتی ایک جگہ پہنچی تو اس کی نظر ایک احاطے کے گیٹ پر پڑی جس کے اوپر صلیب کا نشان لگا ہوا تھا۔ یہ عیسائیوں کا قبرستان تھا۔ ماریا چونکہ خود بھی کرسچین تھی اس لئے اس نے سوچا کہ اس قبرستان میں ہی ٹھکانہ بنانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کبھی کسی وقت غنبر، ناگ، کیٹی وغیرہ سے ملاقات ہو جائے۔ ماریا قبرستان میں داخل ہو گئی۔ قبرستان میں قبروں کے آس پاس بڑے پھول یودے لگے تھے۔ کسی قبر پر پتھر کے

گلدان میں بھی پھول سج رہے تھے۔ ماریا نے راتیں اسی جگہ گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

ماریا کو ہم لاہور کے قبرستان میں چھوڑ کر اب ناگ کی طرف چلتے ہیں۔ یہ تو آپ پڑھ چکے ہیں کہ غبر، تھیو سائنگ، کیٹی اور جولی سائنگ بادشاہ ایران کے شہلی مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ماریا ماڈرن زمانے کے شہر لاہور کے قبرستان میں ہے۔ ناگ کو ہم نے وہاں چھوڑا تھا جہاں چاروگر سالوس نے اسے دیوار میں بنی ہوئی تصویر میں پھینک دیا تھا اور ناگ ایک جگہ سمندر کے ساحل کی گیلی ریت پر جاگرا تھا۔ ناگ کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ سمندر کی نیلی نیلی لہریں سفید جھاگ لے کر ساحل پر آتی ہیں اور بڑے سکون سے واپس چلی جاتی ہیں۔

ناگ ابھی تک سانپ کی شکل میں تھا۔ اس نے سوچا کہ پتہ کرنا چاہئے وہ کس ملک میں آگیا ہے اور یہ زمانہ کونسا ہے۔ اس نے اسی وقت ایک عقاب کی شکل بدلی اور ہوا میں بلند ہو کر زمین کو دیکھا۔ یہ اونچی پچی پہاڑیوں والا علاقہ تھا۔ ان پہاڑیوں پر کہیں کہیں سوکھی گھاس اگی تھی۔ وہ زمین کے اندر کی طرف پرواز کرنے لگا۔ آگے جا کر اسے صحرا میں کچھ نخلستان ملے جہاں کھجوروں کے جھنڈ تھے۔ چشمے بہہ رہے تھے۔ باقی علاقہ ریگستانی تھا۔ جب اس نے دور ایک قافلہ سفر کرتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ وہ پرانے زمانے میں آگیا ہے جب ابھی لوگ اونٹوں پر بیٹھ کر قافلوں کی شکل میں سفر کرتے ہیں۔ ایک جگہ ناگ کو شہر کی عمارتیں نظر آئیں۔ وہ نیچے آ

گیا۔ یہ عمل تیس اگرچہ چار چار منزلہ بھی تھیں مگر سب پرانی طرز کی تھیں۔
سڑکیں بھی پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں۔ شہر کے ارد گرد چار دیواری تھی
جس پر ہر دروازے کے اوپر پہرہ دینے والا برج بنا ہوا تھا۔ ہر برج میں ایک
سپاہی نیزہ ہاتھ میں لئے پہرہ دے رہا تھا۔

سڑکوں پر لوگ لمبے لمبے چنے پنے سروں پر عربی طرز کے رومل
باندھے بازاروں میں سے گزر رہے تھے۔ کہیں کوئی بیل گاڑی اور کہیں
کوئی امیر آدمی تخت پر بیٹھا گزر رہا تھا۔ غلاموں نے تخت کندھوں پر اٹھا
رکھا تھا۔ کچھ سپاہی گھوڑوں پر سوار بازار سے گزرے تو ان کی وردیوں اور
سروں کے خود سے ناگ بچھ گیا کہ وہ رومن سلطنت کے زمانے میں پہنچ
گیا ہے۔ اس نے فضا میں سونگھ کر دیکھ لیا تھا کہ غنیمت مارا، کیشی یا تھو سا ناگ
میں سے کسی کی بھی خوشبو نہیں تھی۔ رومن سپاہی لوگوں کو ایک طرف
ہٹاتے جا رہے تھے۔ ناگ زمین پر اتر کر انسانی شکل میں آ گیا اور دیکھنے لگا کہ
یہ ماجرا کیا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ ادھر سے شہر کے گورنر کی سواری گزرنے
والی ہے جو سپاہی لوگوں کو ہنٹر لہرا لہرا کر ادھر ادھر ہٹا رہے ہیں۔
ناگ بھی انسانی شکل میں لوگوں کے پاس ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

کیا دیکھتا ہے کہ رومن سپاہی ایک عورت کو زنجیروں میں جکڑے کھینچنے لئے آ
رہے ہیں۔ اس عورت نے لمبا چنہ پہن رکھا ہے۔ لمبے سیاہ بال گردن پر
پڑے ہیں۔ چہرے پر بڑا جلال ہے مگر ساتھ ہی اللہ کی رضا پر صبر شکر کئے
رہنے کا تاثر بھی ہے۔ جب یہ جلوس ناگ کے سامنے سے گذرا تو ناگ نے

دیکھا کہ عورت کی عمر تیس برس کے قریب ہے اور اس نے گردن میں صلیب لٹکا رکھی ہے۔ وہ بار بار صلیب کو ہاتھ میں لے کر چوم لیتی ہے۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہ مسیحی خاتون ہے جس کو رومن گورنر کے حکم سے آگ میں زندہ جلا ڈالنے کے لئے لے جایا جا رہا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ابھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دنیا سے اپنے مادی جسم کے ساتھ رخصت ہوئے پچاس ساٹھ برس ہی گزرے تھے اور رومن بادشاہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ماننے والے مسیحیوں پر طرح طرح کے ظلم و ستم ڈھا رہے تھے۔ انہیں بھوکے شیروں کے آگے ڈالا جا رہا تھا۔ آگ میں جلایا جا رہا تھا۔ یہ خاتون بھی مسیحی تھی اور اسے عیسائی ہونے کی وجہ سے آگ میں جلانے کے واسطے شہر سے باہر لے جایا جا رہا تھا۔ لوگ جلوس کی صورت میں پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جو اس ظلم کو سخت ناپسند کرتے تھے مگر کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ رومن حکمرانوں کے سامنے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔

ناگ بھی جلوس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

یہ جلوس شہر سے نکل کر ایک ٹیلے پر پہنچ گیا۔ یہاں ٹیلے پر ایک پتھروں کا چبوترہ بنایا گیا تھا جس کے درمیان میں لوہے کا ایک کھمبا گاڑا ہوا تھا۔ بے گناہ معصوم خاتون کو اس کھمبے کے ساتھ زنجیروں سے باندھ دیا گیا۔ پھر رومن سپاہی اس کے ارد گرد سوکھی لکڑیاں اور گھاس لا کر ڈالنے لگے۔ ناگ چپکے سے ایک طرف نکل گیا۔

قبر کا عذاب



ناگ نے ایک طرف جا کر اپنی شکل تبدیل کر لی۔

اس دفعہ ناگ نے ایک ایسے شیش ناگ کی شکل اختیار کی تھی جس کے پھنکار کے ساتھ زہری پھوار نکلتی تھی۔ یہ زہر اس قدر ہلاکت کرنے والا تھا کہ جس کے جسم پر پڑتا وہ وہیں مر جاتا تھا۔ جو منی ایک رومن سپاہی لکڑیوں اور سوکھی لکڑیوں کو آگ دکھانے لگا ناگ اچانک پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔ رومن سپاہی نے سانپ کو دیکھا تو اس پر تلوار کا وار کرنے ہی لگا تھا کہ سانپ نے پھنکار ماری۔ زہری پھوار رومن سپاہی کے چہرے پر پڑی اور وہ وہیں گر کر ہلاک ہو گیا۔ دوسرے سپاہی اپنے ساتھی کی طرف بڑھے تو سانپ نے دوسری زہریلی پھنکار سے انہیں بھی موت کی نیند سلا دیا۔ اب تو وہاں بھگدڑ سی مچ گئی۔ سپاہیوں نے ناگ پر تیر چلا دیئے۔ مگر ناگ کو ایک بھی تیر نہ لگ سکا اور اپنی زہریلی پھنکار سے اس نے کئی دوسرے سپاہیوں کو ہلاک کر ڈالا۔ لوگوں نے جب یہ منظر دیکھا تو جان بچا کر ٹیلے سے نیچے بھاگنے لگے۔ جو دور رومن سپاہی باقی رہ گئے تھے وہ گھوڑوں کو دوڑاتے سانپ کو کھانے کے لئے لپکے ہی تھے کہ ناگ نے انہیں اپنی زہریلی پھوار سے گھوڑوں سمیت نیچے گرا دیا۔ یہ آخری دو سپاہی بھی

ہلاک ہو گئے۔

نیک دل خاتون یہ منظر خاموش نظروں سے دیکھ رہی تھی اور سانپ کو خداوند کی طرف سے بھیجی گئی مدد سمجھ رہی تھی۔ جب وہاں میدان خالی ہو گیا تو سانپ ریگلتا ہوا چبوترے پر آیا اور جون بدل کر انسان کی شکل اختیار کر لی۔

خاتون نے کسی قسم کی حیرانی کا اظہار نہ کیا۔ کیونکہ خدا سے محبت کرنے والے جانتے ہیں کہ خدا قادر مطلق ہے وہ جو چاہے ہو جاتا ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ ناگ نے انسانی شکل میں آتے ہی خاتون کی زنجیریں کھول دیں اور کہا۔

”آپ کہاں جانا چاہتی ہیں میں آپ کو اپنی حفاظت

میں وہاں پہنچائے دوں گا۔“

خاتون نے ہلکی سی پُر سکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”حفاظت تو صرف خدا ہی کر سکتا ہے اور اس وقت

میری حفاظت بھی اللہ ہی نے کی ہے۔ میں عیسائی

راہبہ ہوں اور یرושلم سے باہر ایک نخلستان میں اپنی

جھونپڑی میں خدا کی عبادت کرتی تھی کہ رومن سپاہی

مجھے پکڑ کر یہاں لے آئے۔ مگر میرے خدا نے مجھے

تمہیں بھیج کر بچا لیا۔ کیونکہ ابھی میری زندگی باقی

تھی۔ میں واپس اپنی جھونپڑی میں جانوں گی مگر تمہاری

حفاظت میں نہیں بلکہ اپنے خدا کی حفاظت میں، کیونکہ
خدا سے بڑھ کر حفاظت کرنے والا کوئی نہیں۔

ناگ نے کہا۔ ”میں آپ کی ان باتوں کا احترام کرتا ہوں لیکن آپ کو یہ
بھی علم ہو گا کہ رومن حکومت آپ لوگوں پر ظلم ڈھا رہی
ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ کو اپنی حفاظت میں
آپ کے ٹھکانے تک پہنچا دوں تاکہ راستے میں کوئی رومن
سپاہی دوبارہ آپ کو گرفتار نہ کرے۔“

راہبہ نے کوئی جواب نہ دیا اور ٹیلے کی ڈھلان اترنے لگی۔ ناگ
اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہاں سے صحرا میں ایک راستہ پر بڑے سکون سے روانہ ہو
والے نخلستان کو جاتا تھا۔ راہبہ اس راستے پر بڑے سکون سے روانہ ہو
گئی۔ ناگ بھی کچھ فاصلے پر راہبہ کی حفاظت کی خاطر پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔
آگے ایک دریا آگیا جس پر لکڑی کا پل بنا ہوا تھا۔ پل عبور کرنے کے بعد
راہبہ نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ پھر ایک طرف ریت کے ٹیلے کے پیچھے سے
ایک سفید گھوڑا نکل کر راہبہ کے پاس آکر رک گیا۔ راہبہ گھوڑے پر
سوار ہو گئی۔ گھوڑا راہبہ کو لے کر آگے چل دیا۔ اب ناگ نے ہلکی سی
پھنکار مار کر اپنے آپ کو ایک بار پھر سیاہ عقاب میں تبدیل کر لیا اور راہبہ کے
اوپر کچھ بلندی پر پرواز شروع کر دی۔

اسی طرح سفر کرتے آخر وہ نخلستان آگیا جہاں کھجوروں کے جھنڈ
میں ایک چھوٹا سا جھونپڑا بنا ہوا تھا۔ راہبہ جھونپڑے کے باہر گھوڑے سے

اتر پڑی۔ ناگ نے سوچا کہ اب واپس چلنا چاہئے کیونکہ راہبہ محفوظ جگہ پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ جب وہ واپس مڑنے لگا تو راہبہ نے آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا کر عقاب کو دیکھا اور کہا۔

”نیک دل ناگ! میرے ان بھائی بہنوں کو بھی رومنوں کے قلم سے بچا جن کو یروشلم کے قید خانے میں ازیتیں دی جا رہی ہیں۔“

ناگ نے انسانی آواز میں کہا۔

”بھئی! میں ان کی بھی مدد کروں گا“

یہ کہا اور یروشلم کی طرف پرواز کر گیا۔ ناگ کا یہ علاقہ جانا پہچانا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی یروشلم میں آچکا تھا۔ وہ دریا کے ساتھ ساتھ پرواز کرتا یروشلم شہر کے قریب آ گیا۔ دور سے اسے قدیم یروشلم شہر کی فصیل اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ نیچے آ گیا اور ایک درخت کے سائے میں اتر کر دوبارہ انسانی شکل اختیار کر لی۔ اب وہ یروشلم کے اس قید خانے میں جانا چاہتا تھا جہاں رومن گورنر نے عیسائی لوگوں کو قید میں ڈال رکھا تھا اور ان پر ظلم کیا جا رہا تھا۔

وہ یروشلم کے گورنر کے شاہی محل کے پاس آ کر رک گیا۔ وہاں زبردست پہرہ تھا۔ ناگ جانتا تھا کہ شاہی قید خانہ محل کے نیچے تاریک تہ خانے کی شکل میں ہے۔ یہاں سے وہ واپس ایک باغ میں آ کر بیٹھ گیا اور رات کا اندھیرا ہو جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ رات کے اندھیرے میں

سانپ کی شکل میں تمہ خانے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ باغ میں ناگ کو اچانک ایک خاص قسم کی بو محسوس ہوئی۔ اس نے غور کیا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ بو زمین کے اندر سے آرہی ہے۔ یہ بو خاص قسم کے انتہائی خطرناک آتش سانپوں کی تھی۔ ناگ نے اسی وقت سانپوں کی زبان میں کہا۔
 ”آتش سانپوں کا سردار اوپر آئے۔ میں ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔“

تھوڑی ہی دیر بعد زمین کے اندر سے سرخ رنگ کا ایک لمبا سانپ باہر نکل آیا۔ اس کے جسم پر انگوروں جیسے لال لال نشان تھے۔ اس نے آتے ہی ناگ کو ادب سے سلام کیا اور کہا۔

”ہماری خوش قسمتی ہے کہ ناگ دیوتا یہاں تشریف لایا ہے ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ ہمیں حکم دیجئے۔“

ناگ جانتا تھا کہ یہ آتش سانپ وہ ہیں کہ جب اپنا پھین کھولتے ہیں تو اس میں سے چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں اور یہ چنگاریاں جس پر بھی گرتی ہیں وہ وہیں جل کر کوئلہ ہو جاتا ہے۔ ناگ نے کہا۔

”اے آتش سانپوں کے سردار! اس وقت زمین کے اندر تمہارے ساتھ کتنے آتش سانپ ہیں؟“
 سردار سانپ نے کہا۔

”ناگ دیوتا! ہم ایک قافلے کی شکل میں سفر کرتے

ہوئے یہاں ٹھہرے ہیں۔ ہمارے قافلے میں اس وقت پانچ سو آتش سانیپ ہیں۔“

ناگ برا خوش ہوا۔ اس کے پاس بڑے ہی خطرناک سانپوں کی فوج آگئی تھی۔ اس نے ساری بات سردار سانپ کو سمجھائی کہ کس طرح وہ ان مظلوم لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہے جنہیں رومن حکومت صرف اس لئے تشدد کا نشانہ بنا رہی ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ماننے والے ہیں جو اللہ کے پیغمبر ہیں۔

”سردار سانپ! تم سب سے پہلے شاہی محل کے نیچے جا کر یہ پتہ کرو کہ ان مظلوم غورتوں، بچوں اور مردوں کو کس جگہ رکھا ہوگا۔ فوراً آ کر مجھے خبر کرو۔ اس کے بعد ہم اکٹھے جائیں گے اور حملہ کر دیں گے۔“

سردار سانپ اسی وقت زمین کے اندر چلا گیا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد واپس آ کر اس نے ناگ کو بتایا کہ شاہی محل کے نیچے ایک بڑا ہی گندا اور تاریک تہ خانہ ہے جس میں اس وقت پچاس کے قریب لوگ بند ہیں۔ ان میں غورتیں بھی ہیں بچے بوڑھے اور جوان مرد بھی ہیں۔ ان سب کی حالت بڑی خراب ہیں۔ ہمیں ان کی مدد کو جلد پہنچنا چاہئے ورنہ وہ ہلاک ہو جائیں گے۔ ناگ نے کہا۔

”چلو۔ ہم حملہ کریں گے۔ میں تمہارے ساتھ

ہوں۔ تم آگے آگے چلو۔

ٹاگ سردار آتشی سانپ کے ساتھ نیچے زمین کے اندر آگیا۔ وہاں بے شمار سرخ آتشی سانپوں نے پھن اٹھا کر ٹاگ دیوتا کو ادب سے سلام کیا اور پھنکاریں مار کر خوش آمدید کہا۔ سردار سانپ نے ان سانپوں کو ساری بات سمجھا دی ہوئی تھی۔ چنانچہ سانپوں کی یہ فوج زمین کے اندر ہی اندر شاہی محل کے تہ خانے کی طرف چل پڑی۔

شاہی محل کا تہ خانہ عقوبت خانہ تھا۔ یعنی اس جگہ قیدی عیسائیوں کو طرح طرح کی عذابتیں دے کر ہلاک کیا جاتا تھا۔ یہ بے یار و مددگار لوگ بے کسی کی حالت میں پڑے تھے۔ کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں تھا۔ فاقوں اور تشدد سے وہ موت کے کنارے پہنچ چکے تھے۔ یہاں جگہ جگہ رومن سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ قید خانے کے اندر لوہے کے شکنجوں میں اس وقت پچاس قیدیوں کو جکڑا ہوا تھا۔ جنہاں ان پر کوڑے برس رہا تھا اور ان بے چاروں کی چیخیں نکل رہی تھیں۔

اچانک دروازے پر پہرے دینے والے رومن سپاہی کو ایک لال سانپ نظر پڑا جو زمین کے ایک سوراخ میں سے باہر نکل رہا تھا۔ سپاہی نے اس پر نیزے سے حملہ کرنا چاہا مگر اتنی دیر میں سانپ نے اپنا پھن کھول کر پھنکاریں ماری۔ چنگاریاں سپاہی کے جسم پر پڑیں اور وہ وہیں جل کر بھسم ہو گیا۔ دوسرے سپاہیوں نے اپنے ساتھی کو انگارہ بن کر بھسم ہوتے دیکھا تو اس کی مدد کو لپکے۔ اس دوران پندرہ بیس آتشی سانپ زمین کے اندر

سے نکل آئے تھے۔ انہوں نے باہر نکلتے ہی پھن کھول کر پھنکڑیں مارتے ہوئے سپاہیوں پر حملہ کر دیا۔ سارے کے سارے سپاہی ایک سیکنڈ کے اندر اندر انگارہ بن کر بھسم ہو گئے، بے چارے مظلوم قیدی تھر تھر کانپ رہے تھے کہ اب ان کا بھی یہی انجام ہو گا۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کوئی سانپ ان کے قریب نہ آیا۔ کسی سانپ نے ان پر حملہ نہ کیا۔ پھر ان میں سے ناگ انسانی شکل میں ان کے قریب آیا اور کہا۔

”پیارے بہن بھائیو! ہم تمہیں یہاں سے آزاد کرانے اور رومن سپاہیوں کے ظلم و ستم سے نجات دلانے آئے ہیں۔ بے فکر ہو کر قید خانے کے دروازے سے باہر نکل چلو۔ تمہارے ہم تمہارے آگے آگے چلیں گے۔“

جو قیدی شکنجوں میں جکڑے ہوئے تھے انہیں اسی وقت کھول دیا گیا۔ یہ سارے مصیبت زدہ قیدی ناگ اور دوسرے آتش سانپوں کے پیچھے پیچھے تہ خانے سے باہر کو نکل کھڑے ہوئے۔ تہ خانے میں کئی سیڑھیاں اوپر جاتی تھیں۔ ہر سیڑھی کے آخر میں دو رومن سپاہی پہرہ دیتے تھے۔ آتش سانپوں نے ان سب کو پہلے ہی ہلاک کر ڈالا تھا۔ قیدیوں کے لئے راستہ صاف تھا۔ جب ناگ سارے مظلوم قیدیوں کو لے کر تہ خانے سے باہر نکلا تو قلعے میں سے رومن فوج کا ایک دستہ وہاں پہنچ گیا۔ سپاہیوں نے کرسچین قیدیوں کو دیکھا کہ فرار ہو رہے ہیں تو ان کی طرف

تکوار نکال کر بڑھے۔ ناگ نے اشارہ کیا۔ ایک سو آتش سناپ طوفان کی طرح اڑ کر ان رومن سپاہیوں کے سروں پر پہنچ کر چنگاریاں برسانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارے سپاہی وہیں راکھ کا ڈھیر بن گئے۔ ناگ نے سانپوں کو حکم دیا۔

”محل میں پھیل جاؤ اور جو رومن سپاہی اور پہرے دار تمہیں نظر آئے اسے بھسم کر دو۔“

پانچ سو کے پانچ سو سانپ پھن کھول کر شاہی محل میں ادھر ادھر دوڑ پڑے۔ شاہی محل میں بھگدڑ مچ گئی۔ اس افراتفری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناگ نے قیدی عورتوں، بچوں اور مردوں کو ساتھ لیا انہیں محل کے باہر ایک طرف کھڑے بہت بڑے رتھ پر بٹھایا۔ رتھ کے آگے دس گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ یہ رتھ شاہی محل کے واسطے کھانے پینے کی اشیاء لے کر آیا تھا۔ ناگ نے خود گھوڑوں کی ہاکیں سنبھال لیں اور رتھ کو شاہی محل سے نکال کر لے گیا۔ محل سے باہر آتے ہی اس نے رتھ کا رخ صحرا کی طرف موڑ دیا۔

پچھے آتش سناپوں نے شاہی محل کے تمام رومن سپاہیوں اور رومن پہرے داروں کا صفایا کر دیا۔ پھر سردار کے حکم سے زمین کے اندر داخل ہو کر غائب ہو گئے۔ شاہی محل میں ظلم کرنے والے رومن سپاہیوں کی جل کر کوئلہ بنی لاشیں ہی لاشیں پڑی تھیں۔ دوسری طرف ناگ رتھ کو پوری رفتار سے دوڑاتا رہا شہر سے کئی میل دور صحرا میں

نکل چکا تھا۔ تازہ دم رومن گھوڑے جنہیں خوب کھلا پلا کر تیار کیا ہوا تھا طوفان کی طرح دوڑے چلے جا رہے تھے۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر ناگ نے صحرا پار کر لیا اور نخلستان میں راہبہ کے جھونپڑے کے باہر لے جا کر رتھ کو کھڑا کر دیا۔ راہبہ جھونپڑی سے باہر آ گئی۔

ناگ نے ادب سے سلام کیا اور کہا۔

”ہمن! میں آپ کے حکم کے مطابق قیدیوں کو رومن

ظلم و ستم سے نجات دلا کر لے آیا ہوں۔“

قیدیوں نے راہبہ کو دیکھا تو اس کی تعظیم بجالائے۔ راہبہ نے ان سب کے سروں پر باری باری ہاتھ رکھا اور انہیں دعا دی اور کہا۔

”خداوند نے تمہاری مدد کی ہے۔ خدا مظلوموں کی

فریاد ضرور سنتا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔ ”ہمن! ان لوگوں کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔“

ہو سکتا ہے دوسرے صوبے کے رومن فوجی۔

آجائیں اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ انہیں سرحد

پار کر اگر ملک شام پہنچا دوں۔“

راہبہ نے اس تجویز کو پسند کیا اور سب لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ

رتھ میں سوار ہو کر ناگ کے ساتھ ملک شام چلے جائیں۔ سب لوگ رتھ

میں سوار ہو گئے اور ناگ انہیں لے کر ملک شام کی طرف روانہ ہو گیا۔

ملک شام میں اس زمانے میں ایک ایسی بت پرست قوم رہتی تھی جو سانپوں

کی پوجا کرتی تھی۔ راتوں رات ناگ نے ان عیسائی کنہوں کو ملک شام پہنچا دیا۔ یہاں سے یہ لوگ مختلف قافلوں کی شکل میں ان شہروں کی طرف چل دیئے جہاں جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔

ناگ شام کے شہر میں اکیلا کارواں سرائے میں آ گیا۔ ناگ نے رتھ اور گھوڑے فروخت کر کے جو رقم حاصل ہوئی تھی انہیں عیسائی کنہوں کے افراد میں برابر برابر تقسیم کر دیا تھا اور اسے بڑی خوشی ہوئی تھی۔ کارواں سرائے اس کے لئے کوئی نئی جگہ نہیں تھی۔ اس قسم کی سرائوں میں غبر، ناگ، دلیا اکثر آکر ٹھہرا ہی کرتے تھے۔ ناگ نے بھی ایک کو ٹھہری کرائے پر لی اور رات وہیں بسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت وہ انسانی شکل میں تھا۔ وہ اس خطرناک بات سے بالکل بے خبر تھا کہ ایک آدمی اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ یہ آدمی اس وقت سے ناگ کے پیچھے لگا تھا جب سے وہ ملک شام کے اس شہر میں داخل ہوا تھا۔ اس آدمی کا نام کاشو تھا۔ یہ ایک بڑا پرانا اور تجربہ کار سپہرا تھا اور ملک شام کے پجاریوں کو پوجا کے لئے سانپ سہائی کرتا تھا۔ ان سانپوں کی دس دن پوجا کرنے کے بعد پجاری بڑے اژدہا سانپ کے بت کے آگے قربان کر ڈالتے تھے۔

کاشو سپہرے کو اس کے تجربے اور تیز نگاہ نے بتا دیا تھا کہ یہ آدمی جو شہر میں چل پھر رہا ہے اصل میں ایک سانپ ہے جس نے انسان کی شکل اختیار کر رکھی ہے۔ کاشو اس آدمی یعنی ناگ کو پکڑ کر پجاریوں کے پاس نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ وہ اتنا احمق نہیں تھا کہ اس قدر قیمتی سانپ یعنی ناگ

دیوتا کو پجاریوں کے آگے بیچ دے۔ وہ ناگ دیوتا کو اپنے خاص منتر سے اپنے قابو میں کر کے اس سے بڑے کام لینا چاہتا تھا۔ کاشو سپیرے کو معلوم تھا کہ ناگ دیوتا سب سانپوں پر حکمرانی کرتا ہے اور اسے زمین کے اندر دفن کئے ہوئے تمام خزانوں کا راز معلوم ہے کہ وہ کہاں کہاں پر دفن ہیں۔ اور وہ جب چاہے وہاں سے قیمتی خزانے نکال کر لا سکتا ہے اسی ایک وجہ سے کاشو ناگ دیوتا کو پکڑ کر اپنے قبضے میں کرنا چاہتا تھا اور اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک خاص منتر تھا۔ یہ منتر اسے اس کے استاد سپیرے سے بتایا ہوا تھا۔ مگر اس کے لئے ضروری تھا کہ ناگ انسانی شکل کی بجائے سانپ کی شکل میں ہو۔ تب ہی یہ منتر اپنا اثر دکھا سکتا تھا۔ کاشو بھی فقیر کے بھیس میں سرائے کے باہر آکر بیٹھ گیا تھا۔ جب رات ہو گئی اور سب مسافر اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں سوئے گئے تھے تو ناگ بھی اپنی کوٹھڑی میں آگیا۔ نیند کی اسے کبھی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مگر وہ باہر اکیلا بیٹھ کر کیا کرتا۔

کوٹھڑی میں ایک قالین بچھا ہوا تھا۔ وہ اس پر لیٹ گیا اور اپنے ساتھیوں ماریا، غنبر، تھیوسانگ اور کیٹی کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ کس حال میں ہوں گے اور نہ جانے کس روز ان سے پھر ملاقات ہوگی۔

دوسری طرف کاشو سپیرے نے جب دیکھا کہ ناگ اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا ہے اور اس نے دروازہ بند کر لیا ہے تو وہ چپکے سے اٹھا۔ دبے پاؤں کوٹھڑی کے پاس آیا اور دروازے کو باہر سے کھنڈی لگا دی۔ اس کے بعد وہ

کوٹھڑی کے کونے میں دیوار کے پاس اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں اندر سے ایک نالی باہر نکلتی تھی۔ وہ صرف اس امید پر وہاں بیٹھ گیا تھا کہ اگر قسمت اچھی ہوئی تو ناگ جب دیکھے گا کہ کوٹھڑی کا دروازہ باہر سے کسی نے بند کر دیا ہے تو وہ باہر نکلنے کے لئے ضرور سانپ کی شکل اختیار کر کے اس نالی میں سے باہر آئے گا۔

کاشو سپرے نے وہیں سے مٹی ایک ڈھیلا اٹھالیا اور اس پر منتر پڑھ کر پھونکنے لگا۔ جب سارے منتر پڑھ چکا تو ڈھیلے کو ہاتھ میں سنبھل کر پکڑ لیا اور انتظار کرنے لگا۔ ناگ کوٹھڑی میں دیر تک قالین پر لیٹا اپنے دوستوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کوٹھڑی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے سوچا کہ باہر کھلی ہوئی چل کر کسی جگہ بیٹھنا چاہئے۔ اس نے دروازہ اندر سے کھول کر آگے دوڑا تو دروازہ نہ کھلا۔ وہ یہ سمجھا کہ کارواں سرائے کے چوکیدار نے یہ سمجھ کر یہ کوٹھڑی خالی ہے باہر سے اس کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اس اس کے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ سانپ بن کر باہر نکلے۔ دروازے میں کوئی سوراخ نہیں تھا۔ کوٹھڑی میں کوئی روشندان بھی نہیں تھا۔ اس زمانے کے کارواں سرائے کی کوٹھڑیاں ایسی ہی ہوا کرتی تھیں۔

ناگ نے بڑے آرام سے سانپ کی شکل بدلی اور تھڑے کے پاس آکر نالی کی طرف ریٹکتا ہوا باہر نکلا۔ جونہی اس نے نالی میں سے باہر سر نکلا

کاشو پہلے سے تیار بیٹھا تھا۔ اس نے منتر کیا ہوا مٹی کا ڈھیلا ناگ سانپ کے اوپر دے مارا۔ ڈھیلا کی ساری مٹی ناگ سانپ کے جسم پر بکھر گئی۔ ناگ کو محسوس ہوا کہ اس کا دماغ بند ہو گیا ہے۔ اس کا جسم بھی بھاری ہو کر سست پڑ گیا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں وہیں پڑا رہا۔ کاشو سپیرے نے فوراً ناگ کو دبوج لیا اور تھیلی میں بند کر کے وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ وہ اپنی کامیابی پر بے حد خوش تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اتنے بڑے ناگ دیوتا کو اپنے قابو میں کرے گا۔

سچا ناگ کو لے کر شہر سے کئی میل دور قدیم مصر کے زمانے کے ایک قبرستان میں آ گیا۔ اس قبرستان کے بارے میں اس نے سن رکھا تھا کہ یہاں مصر کے ایک دولت مند کنجش شخص نے اپنی ساری دولت اپنی قبر میں دفن کر رکھی ہے۔ یہ شخص لوگوں سے سود لیتا تھا۔ اس نے کئی بیوہ عورتوں اور یتیموں کا مال لوٹ کر جمع کیا ہوا تھا۔ وہ لوگوں پر ذرا رحم نہیں کھاتا تھا اور غریبوں کے مکان قرق کروا کر اپنا سود وصول کرتا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب مرنے والا ہے تو اس نے اس قبرستان میں اپنی قبر کے واسطے جگہ خرید کر وہاں پہلے سے اپنی قبر تیار کرائی پھر ایک رات خفیہ طریقے سے ایک غلام کو ساتھ لیا اور اپنی ساری دولت قبر کے اندر زمین کھدوا کر دفن کر کے زمین برابر کر دی۔

اپنے غلام کو بھی اس نے قتل کروا دیا۔ تاکہ وہ اس کی موت کے بعد قبر میں سے خزانہ نکال کر نہ لے جائے۔ تھوڑے دنوں بعد وہ کنجش

آدمی مر گیا۔ کوئی آدمی اس کے جنازے پر نہ آیا۔ دو چار نوکروں نے اسے پہلے سے تیار کی ہوئی قبر میں اتار کر اوپر سے زمین کو ہموار کر دیا۔ یعنی اس کی قبر کا نشان بھی نہ بنایا۔

سپیرے کو کسی بوڑھے آدمی نے بتایا تھا کہ اس کنجوس آدمی کی قبر اسی قبرستان میں کسی جگہ پر ہے اور اس میں بہت بڑا خزانہ ہے۔ سپیرا سب سے پہلے ناگ کے ذریعے اس دولت کو قبضے میں کرنا چاہتا تھا۔ قبرستان میں کچھ لوگ چل پھر رہے تھے۔ کاشو سپیرا شام ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ جب سورج غروب ہو گیا اور شام کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تو سپیرے نے تھیلی میں ناگ سانپ کو باہر نکالا اور اسے حکم دیا کہ وہ قبروں میں جا کر معلوم کرے کہ خزانہ کوئی قبر میں دھپایا گیا تھا۔ ناگ چونکہ اس سپیرے کے جادو کے اثر میں تھا اس لئے وہ فوراً خزانے کی تلاش میں قبروں میں ریٹنے لگا۔ ایک جگہ اسے زمین کے اندر خزانے کی خاص بو آتی محسوس ہوئی۔ وہ اس جگہ چکر لگائے لگا۔

سپیرا بڑا خوش ہوا کہ کنجوس آدمی کی خزانے والی قبر کا سراغ مل گیا ہے۔ اس نے ناگ کو حکم دیا کہ وہ قبر کے اندر جائے اور خزانے کے کچھ سونے کے سکے یا جواہرات لے کر باہر آئے تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ خزانہ اسی جگہ پر دفن ہے۔ ناگ خاموشی سے اسی جگہ پر زمین کے اندر اتر گیا۔ نیچے بیوہ اور یتیموں کا مال کھانے والے کنجوس آدمی کی لاش دفن تھی۔ ناگ قبر کے اندر گیا تو اس پر عذاب الہی کی دہشت چھا گئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ

سنبھوس آدمی کی لاش قبر میں اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں۔ ایک کالا سانپ لاش کی گردن سے لپٹا ہوا ہے اور بار بار لاش کے ہونٹوں اور آنکھوں پر ڈس رہا ہے۔ لاش کی آنکھیں پھٹ کر باہر کو ابل آئی ہیں۔ ہونٹ قیمہ بن گئے ہوئے ہیں جب سانپ ڈستا ہے تو لاش کے حلق سے ہائے کی آواز بلند ہوتی ہے۔

ناگ نے یہ عبرت انگیز منظر دیکھا تو خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ انسان دنیا میں کیسے کیسے ظلم کرتا ہے، کس طرح دوسروں کا مال ہضم کرتا ہے، بددیانتی کرتا ہے، چوری کرتا ہے، مگر وہ یہ بات بھول جاتا ہے کہ ایک روز اسے قبر میں بھی جانا ہے اور قبر میں اس کے ایک ایک گنہ کا حساب لیا جائے گا اور وہاں کسی ڈپٹی کمشنر، کسی وزیر کی سفارش نہیں چلے گی۔

جو سانپ سنبھوس اور تیشوں بیواؤں کا مال کھانے والے آدمی کی لاش کو ڈس رہا تھا۔ اس نے ناگ دیوتا کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔ کالے سانپ نے اپنا پھن ناگ دیوتا کی طرف موڑا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو سلام! میں خدا کے حکم سے اس

ظالم شخص کو اس کے ظلم کی سزا دے رہا ہوں۔ میں

لاش سے نیچے نہیں اتر سکتا۔ مگر ناگ دیوتا کا یہاں

کس مقصد سے آنا ہوا ہے؟“

ناگ کی یادداشت قائم تھی مگر اس کی طاقت کاشو سپیرے کے

منتروں نے معطل کر دی تھی۔ ناگ نے ساری بات کالے سانپ کو بیان

کر دی اور کہا۔

”مجھ پر سپیرے کے زیر دست طلسم کا اثر ہے۔ میں اس کے کہنے پر یہاں خزانے کی تلاش میں آیا ہوں۔“

کالے سانپ نے لاش کے چہرے اور جسم پر پڑے آبلوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ناگ دیوتا! یہ جو آپ لاش کے جسم پر آبلے دیکھ رہے ہیں یہ اس شخص کی دولت کو آگ میں لال کر کے جسم پر دکھایا ہے۔ یہ دولت ابھی کچھ وقت تک انگاروں کی شکل میں اس کے جسم پر لگائی جائے گی۔ جب ایک عذاب کا دور ختم ہو جائے گا تو یہ دولت جن تیشیوں پیواؤں کی ملکیت تھی ان کو واپس پہنچا دی جائے گی۔“

ناگ نے کہا۔ ”ایسا ہی ہونا چاہئے، مگر مجھے بتاؤ کہ اس لالچی سپیرے کے طلسم سے تم مجھے کس طرح نجات دلا سکتے ہو؟“

کالا سانپ بولا۔ ”اے ناگ دیوتا! آپ نے ہمیشہ غریبوں اور

محتاجوں کی مدد کی ہے۔ حق دار کو اس کا حق پہنچایا ہے۔ بھولے بھٹکوں کو راستہ دکھایا ہے۔ آپ سے ضرور کوئی غفلت ہو گئی ہے جس کا نتیجہ آپ

بھگت رہے ہیں۔ دل میں خدا کا خیال کر کے خدا سے اپنی کوتاہی اور غلطیوں کی معافی مانگیں۔ خدا بخش دینے والا ہے۔ وہ آپ کو معاف کر دے گا اور آپ کی کھوئی ہوئی طاقت آپ کو واپس مل جائے گی۔“

ناگ کو کالے سانپ کی یہ بات بڑی اچھی لگی۔ اس نے اسی وقت دل میں خیال کیا کہ وہ خدا کے حضور ادب سے سر جھکائے کھڑا ہے۔ اس نے سچے دل سے خدا سے اپنی غلطیوں اور گناہوں کی معافی مانگی اور آئندہ کے لئے توبہ کی۔ اس کے ساتھ ہی ناگ کو اپنے بدن میں گرم لہریں دوڑتی محسوس ہوئی۔ اس کی طاقت خدا کے حکم سے اسے واپس مل گئی تھی۔ ناگ نے خدا کا شکر ادا کیا اور کالے سانپ سے کہا۔

”میں تمہاری مدد کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے میری طاقت واپس مل گئی ہے۔“

یہ کہہ کر ناگ قبر سے باہر جانے کے لئے بل کی طرف بڑھا۔ کالے سانپ نے لاش کے چہرے کو پھر سے ڈسنا شروع کر دیا۔ قبر کے باہر کاشو پیرا بے چینی سے ناگ کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس نے ناگ کو زمین کے اندر سے باہر آتے دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔ مگر جب دیکھا کہ

ناگ کے منہ میں خزانے کا کوئی ہیرا یا سونے کا سکہ نہیں ہے تو غصے سے
 بولا۔

”تم اپنے ساتھ سونے کا سکہ کیوں نہیں لائے؟“



www.pakistanipoint.com

مردہ لاشوں کا کنواں



ناگ نے اپنی طاقت ظاہر نہ کی اور کہا۔

”میرے آقا! قبر کے اندر خزانہ نہیں ہے۔ وہاں

ایک سانپ ضرور ملا ہے۔ جس نے بتایا کہ خزانہ

جس آدمی کے بیٹے یہاں سے نکال کر لے گئے تھے

اور انہوں نے اسے شاہی قبرستان کے کونے والی قبر

میں دفن کر دیا ہوا ہے۔“

کاشو سپیرا بڑا خوش ہوا کہ اگر خزانہ یہاں نہیں ہے تو اس کی

دوسری جگہ کا پتہ مل گیا ہے۔ سپیرے نے ناگ کو تھیلی میں ڈالا اور شاہی

قبرستان کی طرف چل پڑا۔ شاہی قبرستان وہاں سے تھوڑے فاصلے پر

پھاڑی ٹیلوں کے درمیان واقع تھا۔ یہ بہت زیادہ ویران قبرستان تھا۔

اس کی ساری قبریں ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ قبرستان میں سپیرا کونے والی قبر کے

پاس آ کر رک گیا۔

”کیا یہی قبر ہے؟“ اس نے ناگ سے پوچھا۔

ناگ کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس جگہ قبر کے اندر آتشیں سانپوں کی

ایک ٹولی رہتی ہے۔ اب وہ ناگ دیوتا تھا۔ اسے کئی میل دور سے سانپوں

کی موجودگی کا احساس ہو جاتا تھا۔ قبر کے اندر جو آتشیں سانپ تھے وہ ناگ دیوتا کی تعظیم بجالانے کے لئے باہر آنا چاہتے تھے مگر ناگ نے سانپوں کی خفیہ زبان میں انہیں اوپر آنے سے یہ کہہ کر منع کر دیا تھا کہ میں خود نیچے آ رہا ہوں ناگ نے سپیرے سے کہا۔

”ہاں میرے آقا! یہی وہ قبر ہے۔ اس کو کھودو گے تو اندر خزانہ ملے گا۔ یہ خزانہ لوہے کے صندوق میں بند ہے۔ میں اسے کھول نہیں سکتا۔“

کاشو سپیرے نے فوراً قبر کھودنی شروع کر دی۔ قبر پرانی تھی۔ مٹی بھر بھری ہو رہی تھی۔ ہڈی جلدی وہاں ایک گڑھا بن گیا اور نیچے مردے کی ہڈیاں نظر آنے لگیں۔ وہاں خزانے کا صندوق کہیں نہیں تھا۔ سپرے نے غصے میں ناگ سے کہا۔

”خزانہ کہاں ہے؟ یہاں تو مردے کی ہڈیوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔“

اب ناگ اپنے جلال میں آگیا۔ اس نے پھن اٹھا لیا اور کہا۔
”تھوڑی دیر بعد تمہاری ہڈیاں بھی اسی قبر میں پڑی ہوں گی۔“

کاشو سپیرے نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا اور غصے میں پھر کر

بولاً۔

”تمہاری یہ جرأت کہ مجھے ایسی بات کہو۔ میں ابھی

تمہیں اپنے جادو سے جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

ناگ ایک پھنکار مار کر انسانی شکل میں واپس آ گیا۔ ناگ کو انسانی شکل میں دیکھ کر سپیرے کے ڈر کے مارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ناگ پر کیا ہوا ظلم ختم ہو گیا ہے اور اب وہ اس پر کوئی منتر پڑھ کر نہیں پھونک سکتا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا کہ وہاں سے بھاگ جائے مگر ناگ نے آتش سانپوں کو باہر آ کر لالچی اور دوسروں کے خزانوں پر قبضہ کرنے والے سپیرے کو مزا چکھانے کا حکم دیا۔

ایک سینکڑ میں سارے آتش سانپ قبر سے باہر آ گئے اور آتے ہی سپیرے سے چمٹ گئے۔ ان کے پھن پھیلے ہوئے تھے اور ان سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ سپیرے کا سارا جسم جھلنے لگا۔ سانپوں نے اسے قبر کے اندر گرا دیا۔ تھوڑی دیر تک سپیرے کی جھلکی کی آواز آتی رہی پھر قبر میں خاموش چھا گئی۔ ناگ نے آتش سانپوں سے کہا۔

”اس شخص کو اس کے لالچ کی سزا مل گئی ہے۔ اب

میں جا رہا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ناگ نے عقاب کی شکل بدل لی اور ہوا میں پرواز کر

گیا۔

ناگ کتنی دیر تک آسمان میں اڑتا چلا گیا۔ رات ہو گئی۔ آسمان پر چاند نکل آیا۔ ناگ کے ٹھکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس زمانے میں اتنی زیادہ آبادیاں نہیں ہوتی تھیں۔ کوئی ایک چھوٹا سا شہر

آتا اور پھر جنگل یا صحرا شروع ہو جاتا۔ ناگ ایک پہاڑی کے اوپر سے گذر کر دوسری طرف آیا تو اسے ایک جگہ روشنی جھلملاتی دکھائی دی۔ اس نے سوچا کہ یہاں اتر کر رات گزارنی چاہئے۔ دوسرے دن روشنی میں آگے سفر شروع کروں گا۔ چنانچہ وہ روشنی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ یہ روشنی آتش پرست قوم کی طرف سے بنائے ہوئے ایک مینار کی تھی۔ مینار کے اوپر یہ آگ ہر وقت جلتی رہتی تھی۔ اس کے اندر ایک گول چوڑا اور گہرا کنواں تھا۔ اس کنوئیں کی تہہ تک سیڑھیاں جاتی تھیں۔ کنوئیں میں پانی بالکل نہیں تھا۔

یہ وہ کنواں تھا جہاں آتش پرست لوگ اپنے مردے رکھ جاتے تھے۔ وہ آتش پرست اپنے مردوں کو نہ تو دفن کرتے تھے نہ آگ میں جلاتے تھے بلکہ کنوئیں کے اندر رکھ جاتے تھے جہاں گدھیں اور دوسرے جانور کنوئیں میں اتر کر لاش کو منٹوں میں ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا دیتے تھے۔ اس قسم کے مینار یا موت کے کنوئیں ناگ نے پہلے بھی دیکھے ہوئے تھے۔ اسے اس مردوں کے کنوئیں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ مینار کے باہر میلے پر ایک جگہ زیتون کے درخت کے نیچے اتر کر انسانی شکل میں بیٹھ گیا تاکہ رات گزار سکے۔ اچانک اسے کسی عورت کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔

پہلے تو ناگ نے کوئی خیال نہ کیا لیکن جب آواز بار بار سنائی دی تو ناگ نے آواز کی طرف دھیان دیا۔ بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ آواز

کنوئیں کے اندر سے آرہی ہے۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی عورت تکلیف کی حالت میں مدد کے لئے پکار رہی ہو۔ ناگ اٹھ کر کنوئیں کے پاس آیا۔ اس نے جھانک کر نیچے دیکھا۔ کنوئیں میں اتنا گھپ اندھیرا تھا کہ ناگ کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ آگ مینار کے اوپر جل رہی تھی جس کی روشنی کنوئیں تک نہیں آتی تھی۔

ناگ نے اسی وقت سانپ کی شکل اختیار کی اور کنوئیں کی سیڑھیوں پر بیٹھتا نیچے آگیا۔ یہاں اسے اندھیرے میں سب کچھ نظر آرہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ مٹی کے چبوترے پر لاشوں کی ہڈیوں کے اوپر ایک عورت کی لاش پڑی ہے۔ ناگ حیران ہو رہا تھا کہ لاش کس طرح کراہ سکتی ہے۔ وہ لاش کے قریب گیا۔ لاش ایک نوجوان انیس بیس سال کی لڑکی کی تھی جس کے منہ پر بال کھلے تھے وہ پہلے والی لاشوں کی ہڈیوں پر بالکل سیدھی لیٹی تھی۔ اس کے حلق سے بڑی کمزور آواز نکل رہی تھی۔ وہ آتش پرستوں کی زبان میں کہہ رہی تھی۔

”مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو۔ مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

ناگ نے لاش کو بہت قریب سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ لاش نہیں ہے بلکہ ایک زندہ لڑکی ہے اور اسے چبوترے پر اس طرح رسیوں سے باندھا گیا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتی۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں آگیا اور لڑکی کے قریب ہو کر پوچھا۔ لڑکی کی آنکھیں بند تھیں۔

”تم کون ہو؟“
لڑکی نے کمزور آواز میں کہا۔

”میرا نام رخصی ہے۔ مجھے یہاں سے باہر نکالو۔ میں
مردہ نہیں ہوں۔ وہ لوگ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔“
ناگ نے جلدی جلدی لڑکی کی رسیاں کھول دیں۔ لڑکی پر نیم بے
ہوشی طاری تھی۔ لگتا تھا کہ اسے کچھ پلا دیا گیا ہے۔ ناگ نے اسے اٹھا کر
کانڈھے پر ڈالا اور کنوئیں سے نکال کر باہر لے آیا۔ لڑکی کی آنکھیں نہیں
کھل رہی تھیں، ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم کو کوئی دوائی پلائی تھی کسی نے؟“
لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے نہیں پتہ۔ مجھے نہیں
پتہ۔“

اور لڑکی بے ہوش ہو گئی۔ ناگ نے اسے ٹیلے سے نیچے لٹا کر
درخت کے پاس لا کر لٹا دیا۔ چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ لڑکی کا رنگ گورا،
نقش بڑے اچھے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ وہ کسی اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔
ناگ نے اس وقت چند قدموں پر جا کر وہاں پر رہنے والے کسی بھی سانپ
کو آواز دی۔ ایک سانپ ناگ دیوتا کی آواز سنتے ہی جلدی سے بل میں سے
نکل کر ناگ کے سامنے حاضر ہو گیا۔ سر جھکا کر سلام کیا اور ادب سے
کنڈی مار کر بیٹھ گیا۔ ناگ نے کہا۔

”اگر یہاں درختوں جھاڑیوں میں ساکشی کی جڑی

بوٹی ہو تو فوراً لا کر پیش کرو۔“

سانپ اسی وقت درختوں کے طرف بھاگا۔ تھوڑی دیر میں اس کے منہ میں ایک بوٹی تھی۔ جو اس نے ناگ کے حضور پیش کی اور بولا۔
”ناگ حضور! یہ ساکاشی بوٹی حاضر خدمت

ہے۔“

ناگ نے بوٹی لے لی اور سانپ کو واپس بھیج دیا۔ اس بوٹی کو اپنی بھائی دو تین بار زور سے مسلا اور پھر اپنی ہتھیلی لڑکی کے ناک کے ساتھ لگا دی۔ بوٹی نے اس کی برزبردست اثر کیا اور وہ ہوش میں آ گئی۔ اس نے ناگ کی طرف دیکھا۔ ہلکی چاندنی میں اسے ناگ کا چہرہ ایک مہربان بھائی کا چہرہ لگا۔ ناگ نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”رخشی! مجھے اپنا بھائی سمجھو۔ میں تمہیں مردہ لاشوں

کے کنوئیں سے نکال لایا ہوں۔ حوصلہ رکھو۔“

رخشی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جڑی بوٹی نے اس کی کھوئی ہوئی طاقت بحال کر دی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”انہوں نے میرے ماں باپ کو مار ڈالا ہے۔ وہ مجھے

بھی مرنے کے لئے موت کے کنوئیں میں ڈال گئے

تھے۔“

اور پھر رخشی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ناگ نے اسے تسلی دی

اور پوچھا۔

”وہ کون ہیں؟ انہوں نے تمہارے ساتھ اور تمہارے ماں باپ کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟“

لڑکی آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”کیا بتاؤں؟ کیا نہ بتاؤں۔“

لڑکی نے گھبرائی ہوئی نظروں سے کنوئیں کی طرف دیکھا اور ناگ سے کہنے لگی۔

”صبح ہوتے ہی وہ میری لاش کی ہڈیاں دیکھنے یہاں آئیں گے۔ میں نہ ملی تو وہ میرے چھوٹے معصوم

بھائی کو جو ان کی قید میں ہے مار ڈالیں گے۔“

اس نے ناگ کا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔

”خدا کے واسطے میرے بھائی کو کسی طرح قید سے

نکال لاؤ۔ وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ

اسے بھی موت کے کنوئیں میں لانے والے

ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔ ”رختی بہن! مجھ پر بھروسہ رکھو۔ مجھے اپنا بھائی

سمجھ کر بتاؤ کہ اصل قصہ کیا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں اور انہیں تم سے کیا

دشمنی ہے۔“ رختی نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہم دو بہن بھائی ہیں۔ بھائی سو ریا مجھ سے دو سال چھوٹا ہے۔ ہمارے ماں باپ مر چکے ہیں۔ باپ نے ہم دونوں بہن بھائیوں کے نام کروڑوں روپے کی جائیداد لکھ دی تھی۔ ہمارے چچا نے یہ جائیداد ہضم کرنے کے واسطے ہم دونوں بہن بھائی کو ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس نے ایک جوگی سے مل کر ایسا زہر مجھے پلا دیا جس کا اثر آہستہ آہستہ جسم پر ہوتا تھا۔ لیکن جس سے دل کی دھڑکن اور سانس اتنے مدھم ہو جاتے تھے کہ لگتا آدمی مر گیا ہے۔ بس وہ مجھے مردہ قرار دے کر موت کے کنوئیں میں باندھ گیا تاکہ گدھ مجھے لاش سمجھ کر کھا جائیں گے۔ مگر گدھ زندہ گوشت پر نہیں آتے۔ اس کے بعد وہ میرے بھائی کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے والا ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے کر رہا ہے کہ کوئی اس پر شک نہ کرے کہ اس نے جائیداد کی خاطر ہم دونوں بہن بھائیوں کو مار ڈالا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ یہی سمجھیں کہ ہم قدرتی موت مرے ہیں۔“

ناگ نے رنجش کی درد بھری کہانی سنی تو اسے اس کے لالچی چچا پر سخت غصہ آیا جو محض جائیداد کے لالچ میں دو معصوم زندگیوں کو ہلاک کر

دینا چاہتا تھا۔ اس نے رخصی کو کہا۔

”فکر نہ کرو بہن رخصی! میں تمہارے بھائی کو

تمہارے چچا کی قید سے نکال بھی لاؤں گا اور تم

دونوں کو تمہاری جائیداد کا جائز حق بھی دلاؤں گا۔

چلو میں تمہیں تمہارے گھر لئے چلتا ہوں۔“

اس پر رخصی نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں نہیں بھائی۔ مجھے وہاں نہ لے جاؤ۔ تم

میرے ظالم چچا کو نہیں جانتے۔ اس کے پاس جوگی کا

دیا ہوا ظالم بھی تھا۔ وہ تم پر جادو کر دے گا۔ اب

وہ مجھے بھی جادو کے زور سے جانور بنا دے گا۔“

ناگ نے سوچا کہ لڑکی پر چچا کی طلسمی طاقت کا اثر ہے اور وہ اس

سے خوف زدہ ہے۔ بہتر ہے کہ اسے کسی محفوظ جگہ پر چھوڑ کر وہ خود اس

کے ظالم چچا کی خبر لے اور اس کے بھائی کو بھی قید سے نکال لائے۔

ناگ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے رخصی بہن! میں تمہیں وہاں نہیں لے جاتا۔

میں خود جاؤں گا اور تمہارے بھائی کو قید خانے سے نکال

کر تمہارے پاس لانے کی کوشش کروں گا۔“

رخصی نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے میرے بھائی کو ظالم چچا کی قید سے ضرور

نکال کر لے آنا۔ وہ میرے بھائی کو کسی صورت میں

زندہ نہیں رہنے دے گا۔ وہ میرا ایک ہی بھائی ہے۔

یہ کہہ کر رخصتی رونے لگی۔ ناگ نے اسے حوصلہ دیا اور بولا۔
 ”تمہارے بھائی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ بے فکر رہو۔“ یہ کہہ کر ناگ
 نے رخصتی کو ساتھ لیا اور کسی ایسی جگہ کی تلاش میں چلا جہاں کچھ دیر کے
 لئے وہ رخصتی کو رکھ سکے۔ وہاں سے کچھ دور ٹیلے کے پاس ایک بازار تھا جس
 کی آدمی چھت ڈھسے گئی ہوئی تھی۔ ناگ نے رخصتی سے اس کے چچا کے
 گھر کا پتہ حاصل کیا۔ اسے بازار سے چھپے رہنے کی ہدایت کی اور خود
 رخصتی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس وقت رات آدمی سے زیادہ گندرجکی تھی۔ ناگ شہر کے
 پھانک پر آکر رک گیا۔ شہر کا پھانک بند تھا۔ باہر پہرہ لگا ہوا تھا۔ ناگ
 عقاب کی شکل میں پرواز کرتا ہوا شہر کے اندر چلا گیا۔ رخصتی کا چچا پیٹلی
 میں موجود تھا اور جوگی کے ساتھ لڑکے کے قتل کا منصوبہ تیار کر کے اور
 جوگی کو رخصت کر کے سونے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں
 اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ چچا نے سانپ کو دیکھا تو ڈر کے دروازے کی
 طرف دوڑا۔ ناگ دروازے کے سامنے آگیا اور انسانی آواز میں چچا سے
 مخاطب ہوا۔ ناگ نے رخصتی سے معلوم کر لیا تھا۔ اس کے چچا کا نام مرقس
 تھا۔

”مرقس! مجھے سانپ کی شکل میں دیکھ کر گھبرا مت

میں تیرا دوست ہوں اور تمہاری مدد کرنے آیا ہوں
 تمہیں تمہارے بھائی کی ساری جائیداد تو مل ہی جائے
 گی لیکن اس کے ساتھ میں تمہیں زمین میں دبے
 ہوئے ایک بہت بڑے خزانے کا پتہ بھی بتا دوں
 گا۔

خزانے کا سن کر مرقس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا اور بولا۔
 ”تم میرے کون سے دوست ہو؟“

ناگ نے کہا۔ ”یہ مت پوچھو۔ بس مجھے اپنا دوست سمجھو تمہارے
 سارے منصوبے کا مجھے علم ہے۔ تم نے رخصتی کو موت
 کے کنوئیں میں پھینک دیا ہے۔ وہ وہاں مر گئی ہے۔
 اس کے بھائی کو قید میں ڈالا ہے۔ مجھے اس کے پاس لے
 چلو۔ میں اسے ڈس دوں گا۔ وہ مر جائے گا۔ کوئی تم پر

شک نہیں کرے گا۔“

مرقس نے سوچا کہ اسے یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا کہ وہ لڑکے کو
 کسی سانپ سے ڈسوادے۔ اس نے کہا۔
 ”اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم میرے ہمدرد ہو۔“

میرے دوست ہو؟“

اس پر ناگ نے کہا۔ ”کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے کہ میں نے تمہیں کچھ
 نہیں کہا۔ اگر میں تمہارا دوست نہ ہوتا تو ابھی

تمہیں ڈس کر ہلاک کر سکتا تھا، مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔“

مرقس نے سوچا کہ یہ سانپ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ مگر وہ اپنی پوری تسلی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”آخر تم میری مدد کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

ناگ نے دل میں سوچا کہ یہ کمینہ شخص ظالم ہونے کے ساتھ ساتھ چالاک بھی بہت ہے۔ اس نے کہا۔

”تمہارے خاندان میں سے ایک شخص نے ایک بار میری جان بچائی تھی۔ بس میں اس کا بدلہ تمہیں دینا چاہتا ہوں۔ اب مجھے اس لڑکے کے پاس لے چلو جس کو تم ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ اور ہاں یہ بتاؤ کہ وہ جوگی کون ہے جس نے تمہیں وہ زہر دیا تھا جو تم نے رخصتی کو پلایا پھر اور اب جسے تم اس کے بھائی کو پلانے والے تھے؟“

مرقس کو سانپ پر اعتبار آگیا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ جوگی ایک سنیا سی ہے۔ ملک افریقہ کا رہنے والا ہے۔ جڑی بوٹیوں کا بڑا ماہر ہے۔ اسے جادو ٹونا بھی آتا ہے۔ میں نے اسے جائیداد میں سے تیسرا

حصہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ وہ میری ہر طرح سے مدد کرتا ہے۔“

ناگ کا ماتھا ٹھنکا۔ افریقہ کے جادوگر اور سنیا سی بڑے خطرناک ہوتے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ جوگی سے دور ہی رہنا چاہئے۔ اس نے مرقس سے کہا۔

”ہاں۔ وہ بھی تمہارا سچا ہمدرد ہے۔ مگر لڑکے کو زہر

دینے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی چل کر اسے ڈس

دیتا ہوں۔ بلکہ تم اسے قید خانے سے نکال کر یہاں

لے آؤ۔ میں اسے یہیں ختم کر دوں گا۔ پھر تم صبح

اعلان کر دینا کہ لڑکے کو کوئی سانپ ڈس گیا

ہے۔“

مرقس کو یہ ترکیب مناسب لگی۔ کیونکہ اگر لڑکا تمہ خانے میں مرنے

تو لوگ رشتے دار کہہ سکتے تھے کہ وہ تمہ خانے میں کیوں تھا۔ مرقس نے

سانپ سے کہا۔

”تم یہاں انتظار کرو۔ میں لڑکے کو ابھی لے کر آتا

ہوں۔“

رخشی کے بھائی اور مرقس کے اس بھتیجے کا نام سور یا تھا۔ وہ تمہ

خانے میں بے ہوش پڑا تھا۔ مرقس اسے کاندھے پر ڈال کر اوپر لے آیا۔

ناگ نے سور یا کو دیکھا۔ اس کی شکل رخشی سے بہت ملتی تھی۔ مرقس نے

لڑکے کو پٹنگ پر لٹا دیا تھا۔ اس نے ناگ سے کہا۔
 ”اب اسے ڈس دو۔ تاکہ میں صبح یہ اعلان کر دوں
 کہ سوریا کو رات سانپ ڈس گیا تھا اور وہ مر گیا
 ہے۔“

ناگ نے لڑکے کی ٹانگ پر اس طرح ڈسا کہ نشان تو پڑ گیا مگر زہر
 اندر داخل نہ کیا۔ صرف اتنا ہوا کہ سوریا کے دل کی دھڑکن بہت ہی مدھم
 ہو گئی اور اس کا سانس بھی بہت سست ہو گیا۔

مرقس نے لڑکے کی نبض دیکھی تو اسے دھڑکن کا کوئی احساس نہ
 ہوا وہ بڑا خوش ہوا۔ ناگ سے کہنے لگا۔

”میرے دوست! میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا
 کروں؟“

ناگ نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔ اب تم کل اسے سب لوگوں
 کے سامنے اٹھا کر موت کے کنوئیں میں رکھ آنا۔ جہاں
 اس کی بہن رختی کی لاش کو گدھوں نے کھا لیا ہے اور
 اس کی ہڈیوں کا پنجر وہاں پڑا ہے۔“

مرقس بولا۔ ”تم نے مجھے یہ بھی خوش خبری سنائی ہے کہ اس کی بہن کی
 لاش ہڈیوں کا پنجر بن چکی ہے۔“

”میں خود دیکھ کر آیا ہوں“ ناگ نے کہا۔ ”اب
 میں جاتا ہوں بس میں تمہارے بھائی کے احسان کا

بدلہ چکانے آیا تھا۔

یہ کہہ کر ناگ وہاں سے ریٹلتا ہوا باہر نکل گیا۔

باہر آتے ہی وہ عقاب بن کر فضا میں بلند ہوا اور اڑتا ہوا رخش کے پاس پہنچ گیا۔ اسے ساری کہانی سنائی اور کہا۔

”اب ہم کل سور یا کو کنوئیں میں سے اٹھا لائیں گے تم

دونوں پھر اسی جگہ رہنا اور میں مرقس کو جا کر ختم کر

دوں گا۔ پھر تم دونوں کو لوگوں کے سامنے پیش کر

دوں گا کہ دیکھو ظالم مرقس نے ان دونوں کو زہر

دے کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی مگر قدرت نے

انہیں بچا لیا۔“

رات انہوں نے وہیں بازے میں گزاری۔ دوسرے دن جب

کافی روشنی ہو گئی تھی ناگ عقاب بن کر موت کے کنوئیں کی طرف گیا۔

اس نے دیکھا کہ مرقس دوسرے محلے کے لوگوں اور رشتے داروں کے

ساتھ لڑکے سور یا کی لاش کو موت کے کنوئیں میں اتار رہا تھا۔ ناگ وہیں

سے پلٹ کر واپس رخش کے پاس آ گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد ناگ پھر موت

کے کنوئیں پر گیا۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ کنوئیں کے اندر رخش کے بھائی

سور یا کی لاش پڑی تھی۔ ناگ نیچے کنوئیں کے اندر اتر گیا۔ انسانی شکل

اختیار کی اور سور یا کو ہوش میں لے آیا۔ ہوش میں آتے ہی سور یا نے

گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا۔

”میں کہاں آگیا ہوں؟“

ناگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”تم بالکل ٹھیک ہو۔ میں تمہیں تمہاری بہن رخصتی کے پاس لے جانے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

سوریا بہن کا نام سن کر فوراً چہوترے پر سے اتر آیا۔ ناگ بیڑھیوں پر سے ہوتا اسے کنوئیں سے باہر لایا اور پھر ساتھ لے کر اس باڑے کی طرف چلا جہاں رخصتی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بہن بھائی نے ایک دوسرے کو دیکھا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ابھی تک ان میں سے کسی کو ناگ کی خفیہ طاقت کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ناگ انسان نہیں بلکہ ناگ دیوتا ہے۔ ناگ نے رخصتی سے کہا۔

”ابھی تم دونوں کو اس وقت تک یہیں رہنا ہو گا۔

جب تک کہ میں تمہارے ظالم چچا کو اس کے انجام

تک نہیں پہنچاتا۔ میں جاتا ہوں۔ گھبرانا بالکل نہیں

اور اس باڑے کے باہر بھی نہیں نکلتا۔“

ناگ نے باڑے کا دروازہ بند کر دیا۔ باہر آ کر اس نے زمین میں

موجود ایک سانپ کو بلا کر حکم دیا کہ وہ باڑے میں موجود بہن بھائی کی باہر حفاظت کرے۔ سانپ نے سر جھکا دیا اور کہا۔

”فکر نہ کریں ناگ دیوتا! ان کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکے گا۔“

ناگ بولا۔ ”مگر تم ان کے سامنے نہیں جاؤ گے۔ ٹھیک ہے!“

”ٹھیک ہے عظیم ناگ دیوتا!“

یہ کہہ کر سانپ ایک طرف ٹیلے کی اوٹ میں بیٹھ گیا اور ہاڑے کی نگہانی کرنے لگا۔ ناگ وہاں سے سیدھا مرقس کی حویل کی چھت پر آ گیا۔ مرقس افریقہ کے جوگی سنیاہی سے باتیں کر رہا تھا۔ مرقس کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ افریقی جوگی کی آواز آئی۔

”تم احمق ہو۔ وہ سانپ کسی جادوگر کی بددعا سے تھکا جو تمہارے بھائی کی اولاد کا ہمدرد تھا اور جو سانپ کی شکل میں تمہارے پاس آیا اور لڑکے کو بے ہوش کر کے تمہیں بے وقوف بنا کر چلا گیا۔ میں کنوئیں میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہاں سو ریا کی لاش نہیں ہے۔ اور اتنی جلدی گدھیں لاش کو ہڑپ نہیں کر سکتیں۔“

مرقس کی پریشان آواز سنائی دی۔

”یہ بہت برا ہوا۔ دیوتاؤں کا واسطہ کچھ کرو۔“

جوگی! تم افریقہ کے سب سے بڑے جادوگر ہو۔ دو
 مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔
 پھر خاموشی چھا گئی۔



جوگی اور سانپ کی بدروح



جوگی بولا۔

”اگر تم مجھے جائیداد میں سے آدھا حصہ دے دو تو میں تمہیں سانپ کی بدروح سے بچا سکتا ہوں۔ نہیں تو تمہاری زندگی کا اب کوئی بھروسہ نہیں۔ سانپ کی بدروح دونوں بہن بھائی کو لے گئی ہے۔ اب وہ تم پر حملہ کرنے والا ہی ہے۔“

مرقس پہلے ہی خوف زدہ تھا۔ افریقی جوگی کی باتوں نے اسے اور زیادہ پریشان کر دیا۔ اس نے جوگی کے پاؤں پکڑ لئے اور کہا۔

”میں تمہیں آدھی جائیداد کا کانڈ ابھی لکھ دیتا ہوں مگر دیوتاؤں کا واسطہ ہے مجھے سانپ کی بدروح سے بچاؤ۔“

جوگی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مجھے کانڈ لکھ کر دے دو۔“

مرقس نے اسی وقت کانڈ لکھ کر اپنا انگوٹھا لگا کر جوگی کو دے دیا۔ جوگی نے کانڈ سنبھال کر رکھ لیا اور مرقس سے کہا۔

”اب تم ایسا کرو کہ ابھی اس گھر سے نکل کر کسی

محفوظ جگہ پر چلے جاؤ۔“

مرقس بولا۔ ”میں اپنے انگور کے باغوں میں چلا جاتا ہوں مگر وعدہ کرو کہ تم سانپ کی بدروح کو ہلاک کر کے اس کی لاش میرے پاس لاؤ گے۔ کیونکہ جب تک میں اس سانپ کی لاش نہیں دیکھ لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا۔“

جوگی نے مرقس کو اطمینان دلایا کہ وہ بہت جلد سانپ بدروح کی لاش کے پاس لے کر آ جائے گا۔ مرقس اسی وقت اپنی شہر والی حویلی سے نکل کر انگوروں کے باغ والی کوٹھڑی میں جا کر چھپ گیا۔ جوگی نے حویلی کے اوپر والے کمرے میں ڈیرہ لگا لیا۔ اسے یقین تھا کہ سانپ کی بدروح مرقس کی تلاش میں وہاں ضرور آئے گی۔ اس جوگی کے پاس ایک ایسا منتر تھا جس کو پڑھنے سے وہ کسی بھی زندہ چیز کو بھڑکات یا بے ہوش کر سکتا تھا۔ یہ خاص منتر جوگی کو افریقہ کے ایک بڑے بوڑھے اور تجربہ کار جادوگر نے بتایا تھا اور تاکید کی تھی کہ اسے بہت ضرورت کے وقت استعمال میں لانا۔

دوسری طرف ناگ بھی رخصتی اور سواریا کو اس کے ظالم بچپا سے ان کا جائز حق دلانے کے لئے مرقس کی حویلی کی چھت پر پہنچ گیا تھا۔ جس وقت ناگ حویلی کی چھت پر پہنچا تو اس وقت مرقس وہاں سے جا چکا تھا اور صرف جوگی ہی وہاں پر کمرے میں تھا۔ ناگ سیڑھیاں اتر کر نیچے دوسری منزل کے دالان میں آ گیا۔ اسی دالان کے ایک کمرے میں جوگی بیٹھا سانپ کی بدروح کا انتظار کر رہا تھا۔ ناگ نے جوگی کی بو سونگھ لی مگر جوگی

سانپ ناگ کی بونہ محسوس کر سکا۔ ناگ نے بند دروازے میں سے دیکھا کہ افریقہ کا جوگی کمرے میں فرش پر بیٹھا کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔

ناگ سمجھ گیا کہ ان لوگوں پر سارا راز کھل گیا ہے اور اس جوگی نے مرقس کو کہیں بھگا دیا ہے اور خود اپنے جادو کے زور سے مقابلہ کرنے کے واسطے وہیں پر بیٹھا اس کی راہ دیکھ رہا ہے۔ ناگ ہوشیار ہو گیا۔ اس نے فوراً انسانی شکل بدلی اور دروازے پر دستک دی۔ جوگی کی اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے باہر؟“

ناگ نے کہا۔ ”مہاراج میں ہوں مرقس کا نوکر۔ ایک خاص پیغام لایا

ہوں۔“

جوگی بولا۔ ”دروازہ کھلا ہے اندر آ جاؤ۔“

ناگ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ سب سے پہلے اس افریقی جوگی سے نجات حاصل کرنی چاہئے تاکہ یہ کوئی حملہ نہ کر سکے۔ پھر مرقس کی خبر لی جائے گی۔ ناگ اس کے جادو سے آگاہ بھی تھا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ اگر جوگی نے اپنے طلسم کے اثر سے اسے پہچان لیا تو وہ اسی وقت حملہ کر دے گا۔ چنانچہ ناگ نے اندر داخل ہوتے ہی کہا۔

”مہاراج! مالک نے کہا ہے کہ آپ یہاں سے چلے

جائیں۔ یہاں خطرہ ہے۔“

ناگ کو سامنے دیکھتے ہی جوگی نے محسوس کیا کہ یہ کوئی معمولی

انسان نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی سے منتظر پڑھ رہا تھا۔ ناگ نے بھی جوگی کی آنکھوں کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ یہ شخص اسے پہچان گیا ہے۔ ناگ نے پھینکار ماری اور سانپ کی شکل میں آتے ہی جوگی پر حملہ کر دیا۔ جوگی غافل نہیں بیٹھا تھا۔ جونہی ناگ نے حملہ کیا جوگی نے منتظر پھونک دیا۔ اور خود اچھل کر پیچھے ہو گیا۔ منتز ایسا زبردست تھا کہ ناگ کا سانپ والا جسم وہیں پہلے تو سہی ہو گیا اور اس کے بعد پتھر کی طرح سخت ہو گیا۔ جوگی نے سانپ کو لکڑی سے ہلایا۔ وہ پتھر بن چکا تھا۔ جوگی نے ایک زبردست قوتہ لگایا اور ناگ سانپ کو اپنے تھیلے میں ڈالا اور مرقس کی طرف چل دیا۔ مرقس انگور کے باغ کی کوٹھڑی میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے جا کر سانپ پتھر بنا ہوا دکھایا تو اس نے سانپ کو فوراً پہچان لیا اور بولا۔

”یہی وہ سانپ ہے جو میرے پاس آیا تھا۔“
 جوگی بولا۔ ”دیکھ لو۔ میں نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ اب یہ حملہ نہیں کر سکتا۔“
 نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ میں اسے ابھی دریا میں غرق کر دیتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

جوگی اور مرقس دریا پر گئے۔ جوگی نے ناگ سانپ کو دریا میں

پھینک دیا۔ اب مرقس کو اطمینان ہو گیا کہ اس کی زندگی محفوظ ہو گئی ہے۔ وہ واپس اپنی حویلی میں آ گیا۔ جوگی بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مرقس سے کہا۔

”میں تمہاری جائیداد کے فروخت ہونے کا انتظار نہیں کر سکتا۔ تم مجھے آدھی جائیداد کی رقم میرے حوالے کر دو تاکہ میں افریقہ چلا جاؤں۔“

مرقس بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا۔ مگر مجھے رقم اکٹھی کر لینے دو۔ دو چار دن اس کام میں لگ جائیں گے۔ تم اتنی دیر میرے پاس حویلی میں ہی رہو۔“

جوگی راضی ہو گیا۔

دوسری طرف باڑے میں رخصی اور سوریہ دونوں بہن بھائی ناگ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب ناگ کو دیکھا تو بھائی نے بہن سے کہا کہ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے ہمارا ہمدرد کسی مصیبت میں پھنس گیا ہو۔ مگر بڑی بہن سمجھ دار تھی۔ اس نے اسے کہا کہ ہمیں کچھ وقت اپنے ہمدرد کا انتظار کرنا ہو گا۔ چنانچہ وہ باڑے ہی میں رہے۔

جونہی ناگ کو دریا میں پھینکا گیا وہ پتھر ہونے کی وجہ سے دریا کی لہروں میں تیزی سے نہیں بہہ سکتا تھا۔ دریا کی تہ میں ریت پر گرا تو سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگرچہ وہ پتھر کا بت بن چکا تھا مگر اس کی سوچنے سمجھنے کی طاقت ختم نہیں ہوئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ دونوں بہن بھائی اس کی راہ دیکھ رہے ہوں گے اور ہو سکتا ہے مرقس یا جوگی ان کے پاس پہنچ کر انہیں قتل کر ڈالیں۔

ناگ ادھر ادھر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ صرف سامنے دیکھ سکتا تھا، مگر وہ ناگ دیوتا تھا۔ اس کے جسم سے اب بھی ایک خاص قسم کی خوشبو نکل رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک دریائی سانپ کی دم اس کے اوپر سے ہو کر گذر رہی ہے۔ ایک پانی کا سانپ ناگ کے اوپر سے پانی کی لہروں پر گذر رہا تھا۔ اچانک دریائی سانپ کو ناگ دیوتا کی خاص خوشبو محسوس ہوئی۔ وہ وہیں سے مڑا۔ وہ نیچے آگیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ناگ دیوتا پتھر کے بت کی شکل میں دریا کی تہ میں پڑا ہے۔ اس نے ناگ دیوتا کو ادب سے سلام کیا اور پوچھا کہ وہ اس حالت میں کیسے پہنچا؟ ناگ نے بڑی کمزور آواز میں اسے ساری بات بیان کر دی۔

”جوگی کے طلسم کا مجھ پر اثر ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تم مجھے اس طلسم سے نجات نہیں دلا سکتے۔ مگر میرا ایک کام کرو۔“

”حکم کریں عظیم ناگ!“

دریائی سانپ نے تعظیم کے ساتھ کہا۔ ناگ بولا۔

”یہاں سے دور صحرا میں ٹیلوں کے درمیان ایک باڑہ ہے۔ وہاں دونوں بہن بھائی رخصتی اور سو ریا میری راہ دیکھ رہے ہیں۔ ان کے پاس جا کر انہیں اپنی حفاظت میں لے لو اور ظالم مرقس اور جوگی کو ہلاک کر کے دونوں بہن بھائی کو ان کا جائز حق

”ولاؤ۔“

دریائی سانپ نے کہا۔ ”ایسا ہی ہو گا ناگ دیوتا۔ مجھے دونوں بہن بھائیوں کی شکل بتادیں۔“

ناگ نے سانپوں کی زبان میں دریائی سانپ کو رخش اور سوریا کا حلیہ بیان کر دیا۔ دریائی سانپ اسی وقت دریا سے نکلا اور صحرائی باڑے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس وقت وہ باڑے میں پہنچا۔ شام ہو رہی تھی۔ رخش اور سوریا کو ٹھڑی کے باہر ایک درخت کے گرے ہوئے تنے پر بیٹھے پریشانی کے عالم میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ پریشان تھے، کیونکہ ناگ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ دریائی سانپ نے انہیں فوراً پہچان لیا۔ وہ ان کے قریب آ گیا۔ ناگ دیوتا نے دریائی سانپ کو اتنی طاقت دے دی تھی کہ وہ انسانی زبان میں بات کر سکتا تھا۔ سانپ کو دیکھ کر رخش اور سوریا ڈر کر بھاگے تو دریائی سانپ نے وہیں سے آواز دی۔

”رخش اور سوریا۔ بھاگو نہیں۔ میں تمہارے ہمدرد دوست ناگ دیوتا کا خاص پیغام لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“

ایک سانپ کو انسان کی طرح باتیں کرتا دیکھ کر رخش اور سوریا وہیں رک گئے۔

دریائی سانپ نے کہا۔

”میں بھی تمہارا ہمدرد ہوں۔ مجھ سے گھبراؤ نہیں۔“

میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ مجھے ناگ دیوتا نے

تمہارے پاس بھیجا ہے۔

رخشی نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ ناگ دیوتا کون ہے؟ ہم کسی

ناگ دیوتا کو نہیں جانتے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

دریائی سانپ نے کہا۔

”نادان انسانو! تمہیں کیا پتہ کہ جو نوجوان تمہیں

موت کے کنوئیں سے نکال کر یہاں لایا تھا وہی ناگ

دیوتا تھا۔ اس کے پاس اتنی طاقت ہے کہ وہ انسان کی

شکل میں آ سکتا ہے۔ مگر بد قسمتی سے اس پر جوگی کا

طسم چل گیا اور وہ پتھر بن کر دریا میں پڑا ہے۔ مگر

وہ جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔ اسی نے مجھے تمہارے

پاس تمہاری حفاظت کے لئے بھیجا ہے کہ تم پریشان نہ

ہو۔“

اب رخشی اور سوریا کو پتہ چلا کہ جس نوجوان کو وہ معمولی آدمی

سمجھ رہے تھے وہ تو دراصل میں سانپوں کا دیوتا ناگ تھا اور ان کے پاس

انسانی شکل میں آیا تھا۔ دریائی سانپ رخشی اور سوریا کے قریب آگیا اور

بولا۔

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی تمہارے چچا سے تمہاری

جائیداد کا حق حاصل کر کے واپس آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر دریائی سانپ سیدھا رخشی اور سوریا کے چچا کی حویلی میں جا پہنچا۔ وہ بڑے مزے سے گہری نیند سو رہا تھا۔ دریائی سانپ نے جاتے ہی اسے ڈس دیا۔ ظالم چچا وہیں مر گیا۔ وہاں سے دریائی سانپ رخشی اور سوریا کے پاس آیا اور انہیں بتایا کہ اس نے ان کے چچا کا کام تمام کر دیا ہے۔ اب وہ اس کے ساتھ چلیں اور اپنی جائیداد سنبھالیں پہلے تو رخشی اور سوریا کو یقین نہ آیا۔ لیکن جب انہوں نے حویلی میں جا کر دیکھا کہ لوگ مرقس جچا کی لاش کو جلانے لے جا رہے ہیں تو انہیں یقین آ گیا۔ لوگوں نے دونوں بہن بھائیوں کو دیکھا تو بڑے خوش ہوئے۔

ایک بزرگ نے دونوں کو بلانے کہا۔
 ”بچو! اب تمہاری جائیداد سنبھالنے والے تم دونوں کے سوا اور کوئی زندہ نہیں رہا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اب اپنی جائیداد پر قبضہ کر کے یہاں رہو اور جس بزرگ کو چاہو اپنا سرپرست بنالو۔“

دوسرے دن دونوں بہن بھائیوں کو ان کی جائیداد واپس مل گئی۔
 دونوں بہن بھائیوں کو ان کا حق واپس دلانے کے بعد دریائی سانپ سیدھا دریا کے اندر ناگ کے پاس پہنچا اور اسے خوش خبری سنائی کہ بہن بھائی کو ان کا جائز حق واپس دلا دیا گیا ہے۔ ناگ نے دریائی سانپ کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”اب تم ایسا کرو کہ مجھے دریا میں سے کہیں سے سیاہ
مرجان کا موتی لا دو۔ صرف سیاہ مرجان کا موتی ہی
مجھے اس طلسم سے نجات دلا سکے گا۔“

دریائی سانپ نے اسی وقت دریا میں غوطہ لگا گیا۔ تھوڑی دیر بعد
واپس آیا تو اس کے منہ میں سیاہ مرجان کا موتی تھا۔ اس نے موتی ناگ کے
سامنے پیش کر دیا۔ ناگ نے کہا۔

”موتی کو میرے جسم کے ساتھ تین بار رگڑو۔“

دریائی سانپ نے ایسا ہی کیا۔ تیسری بار موتی رگڑنے سے ناگ
غائب ہو گیا۔ دریائی سانپ دیکھتا ہی رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ ناگ دیوتا کو اس کی
طاقت واپس مل گئی ہے۔ وہ خوش ہو کر اپنی راہ چل دیا۔

ناگ کو ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ انسانی شکل میں ہے اور ایک شہر
کی سڑک کے کنارے درخت کے نیچے بیٹھا ہے۔ اس نے غور سے ادھر
ادھر دیکھا۔ یہ کوئی ماڈرن شہر تھا۔ سڑک پر ویگنیں، بسیں اور ٹریفک جا
رہی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ سڑک کنارے اور کوٹھیوں میں بجلی کی روشنی
ہو رہی تھی۔ ناگ اس کے پہلے ماڈرن زمانے کے شہروں میں آچکا تھا۔
سمجھ گیا کہ جادو کے اثر نے ختم ہونے کے بعد اسے اس شہر میں لا پھینکا ہے۔
وہ آٹھ کر سڑک پر آگیا۔ ایک آدمی سے اس نے پوچھا۔

”بھائی یہ کونسا شہر ہے؟“

اس آدمی نے سر سے پاؤں تک ناگ کو دیکھا اور بولا۔

”عجیب آدمی ہو۔ لاہور شہر میں آکر بھی پوچھ رہے

ہو کہ یہ کونسا شہر ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ آدمی ہنستا ہوا آگے چل دیا۔ اچھا تو میں لاہور شہر میں آ

گیا ہوں۔ ناگ نے اپنے آپ سے کہا اور سب سے پہلے فضا کو سونگھا۔

اچانک اسے ماریا کی خوشبو کا احساس ہوا۔ وہ بڑا خوش ہوا۔ اس کا مطلب

تھا کہ ماریا بھی کسی نہ کسی طرح اس شہر میں پہنچ چکی ہے۔ سوائے ماریا کے

فضا میں جولی سائگ، کیٹی، تھیو سائگ اور غنبر کی خوشبو نہیں تھی۔ ناگ ماریا

کی خوشبو کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

ماریا کی خوشبو ناگ کو گورنوں کے قبرستان کے اندر لے گئی۔ عین

اس وقت ماریا نے بھی ناگ کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا اور وہ قبروں سے

نکل کر دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ قبرستان کے دروازے سے

تھوڑی دور اس نے ناگ کو دیکھا تو ہوا میں غوطہ لگا کر اس کے پاس آ

گئی۔

”ناگ بھیا!“

ماریا کی آواز سن کر ناگ کو بے حد خوشی ہوئی۔ کہنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے کہ مجھے کوئی تو اپنا ساتھی ملا یہ بتاؤ کہ

غنبر، تھیو سائگ، کیٹی، جولی سائگ کا کچھ پتا ہے کہ وہ

کہاں ہیں؟“

ماریا نے کہا۔ ”ان کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں تو تمہیں

کھوپڑیوں والے درخت پر ان کے پاس چھوڑ آئی تھی۔

ناگ بولا۔ ”کیٹی تو تم سے پہلے جادوگر کے قبضے میں چلی گئی تھی پھر میں اس کی تلاش میں غار میں داخل ہوا تو جادوگر کے طلسم سے پتھر بنا کر دریا میں پھینک دیا گیا۔“

ماریا نے کہا۔ ”تھیو سنگ اور جولی سنگ پیچھے رہ گئے تھے۔ میرا خیال ہے وہ بھی ہماری تلاش میں کسی ملک میں بھٹکتے پھر رہے ہوں گے۔“

ناگ بولا۔ ”کبھی تو ان سے ملاقات ضرور ہوگی تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں قبرستان میں کیوں آگئی ہو؟“

ماریا نے کہا۔ ”تم جانتے ہی ہو۔ قبرستانوں میں ہمارے لئے بڑے اسرار ہوتے ہیں اور چونکہ ہمارا تعلق ماہی ہے اس لئے اسی جگہ آپس میں ملنے کا اتفاق ہوتا ہے جیسے کہ اب تم مجھے مل گئے ہو۔“

”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“

اس کے بعد ناگ نے ماریا کو اپنی کمائی سنائی اور ماریا نے اسے وہ تمام واقعات بیان کئے جو اس کے ساتھ گزرے تھے۔ ناگ کہنے لگا۔

”لاہور بڑی دیر کے بعد آئے ہیں۔ چلو ذرا شہر کی سیر کریں۔ اس وقت روشنیاں بھی بڑی جگ مگرا رہی ہیں

ہم تو جن تاریخی پرانے شہروں میں پھرا کرتے ہیں
وہاں تو اتنی روشنیاں کبھی دیکھنے میں نہیں آئیں۔“
ماریا نے کہا۔ ”چلو اس وقت لاہور کی بل روڈ کی سیر کرتے ہیں۔“
ناگ نے ماریا کو ٹوکتے ہوئے کہا۔

”تم بھول گئی ہو۔ یہ پاکستان ہے۔ اور اب مال روڈ
کا نام اس ملک کے بنانے والے اور مسلمانوں کے
بست بڑے لیڈر قائد اعظم محمد علی جناح کے نام پر
شاہراہ قائد اعظم رکھ دیا گیا ہے۔“
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ زندہ قومیں اپنے عظیم
لیڈروں کو اسی طرح یاد رکھتی ہیں۔ تو پھر چلو شاہراہ
قائد اعظم کی سیر کرتے ہیں۔“
ماریا کے اتنا کہنے پر ناگ بولا۔

”مگر اب تو لاہور بست بڑا شہر بن گیا ہے۔ یہاں
شاہراہ قائد اعظم کے علاوہ گلبرگ اور لبرٹی مارکیٹ
بھی بن چکی ہے جہاں رات کے وقت بست رونق ہوتی
ہے آؤ لبرٹی مارکیٹ چلتے ہیں۔ مجھے اس کے راستے
کا تو پتہ ہے مگر ہم کوئی فیکسی لے لیتے ہیں۔ لاہور شہر
میں فیکسی کی سیر کئے بست دیر ہو گئی ہے۔“

وہ سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر آکھڑے ہو گئے۔ ماریا بھی حالت میں ناگ کے ساتھ کھڑی تھی۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ایک خلی ٹیکسی کو اس نے ہاتھ دیا تو وہ رک گئی۔ ماریا نے آہستہ سے پوچھا۔

”تمہارے پاس اس ملک کی کرنسی ہے؟ میرا مطلب

ہے یہاں روپیہ چلتا ہے۔“

ناگ نے کہا۔ ”کیا تم بھول گئی ہو کہ میں ناگ دیوتا ہوں۔ زمین کے اندر کے سارے خزانوں کا مجھے علم ہے۔ میں جس ملک میں جاتا ہوں میرے پاس کوئی ہیرا یا قیمتی موتی ضرور ہوتا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ناگ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ ماریا بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے صرف ناگ کو دیکھا۔ ماریا کو وہ دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”کدھر جائیں گے بابو جی؟“

ناگ نے لبرٹی مارکیٹ چلنے کو کہا۔ ٹیکسی لبرٹی مارکیٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ ماریا دونوں جانب سڑک اور عمارتوں کی روشنیاں دیکھ کر بڑی خوش ہو رہی تھی۔ وہ یہ بھول ہی گئی کہ ان کے ساتھ ٹیکسی میں ایک ڈرائیور بھی بیٹھا ہے۔ اس نے بے اختیار کہہ دیا۔ ”ناگ! یہ روشنیاں کتنی خوبصورت ہیں۔“

ڈرائیور نے ایک عورت کی آواز سنی تو وہ برا حیران ہوا کہ ٹیکسی میں تو صرف ایک آدمی سوار ہوا تھا پھر یہ عورت کہاں سے آگئی؟ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ اسے پچھلی سیٹ پر کوئی عورت دکھائی نہ دی۔ اب وہ اس بات پر پریشان ہوا کہ اگر پیچھے کوئی عورت نہیں بیٹھی ہوئی ہے تو پھر عورت کی آواز کہاں سے آگئی تھی؟ ناگ نے سانپوں کی زبان میں منہ سے دو تین ہلکی ہلکی سی سی کی آوازیں نکال کر مارا کو بولنے سے منع کیا۔ مارا اور اس کے دوسرے ساتھی سانپوں کی بولی سمجھ لیتے تھے۔ یہ بولی ناگ نے انہیں بتا رکھی تھی تاکہ موقع پر کام آسکے۔ جب ٹیکسی لبرٹی پہنچ کر

رکی تو ناگ نے ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کتنے پیسے ہوئے بھائی؟“

ڈرائیور نے میٹر دیکھ کر کہا۔ ”دس روپے پچاس پیسے۔“

ناگ نے جیب سے ایک براہی قیمتی موتی نکال کر ڈرائیور کو دکھایا

اور کہا۔ ”بھائی اس وقت میرے پاس یہ موتی ہی ہے۔ یہ لے لو۔“

ڈرائیور کو سخت غصہ آگیا۔ کہنے لگا۔

”تم پاگل ہو کیا؟ میں یہ دو کوڑی کا نقلی موتی لے کر

کیا کروں گا۔ مجھے دس روپے پچاس پیسے دو نہیں تو

ابھی پولیس کو بلاتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔ ”بھائی یہ موتی لے لو۔ تمہاری باقی کی زندگی بڑے آرام

سے کئے گی۔ اس موتی کو بیچ کر تم اس قسم کی کتنی ہی

ٹیکسیاں خرید سکو گے۔“

ڈرائیور ڈرائیو مزاج آدمی تھا۔ اس نے سمجھا کہ یہ شخص کوئی فراڈیا ہے اس نے ناگ کو گریبان سے پکڑ لیا اور دو تین دھچکے دے کر کہا۔
”چلو تھانے میرے ساتھ“

اب ناگ کو غصہ آ گیا۔ اس نے اسی وقت اپنی شکل بدلی اور اب ڈرائیور نے دیکھا کہ اس نے ایک سیاہ سانپ کو گردن سے پکڑ رکھا ہے جو پھن کھولے زور زور سے پھنکھریں مار رہا ہے۔ ڈرائیور نے ایک چیخ ماری اور دہشت کے مارے وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ناگ نے دوسرے ہی لمحے انسانی شکل اختیار کی اور قیمتی موتی ڈرائیور کی واسکٹ کی جیب میں ڈال دیا۔

ماریا ہنس رہی تھی۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“ ناگ نے کہا۔
”آخر میں بھی انسان ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا تھا۔ مگر میں نے اسے موتی دے کر اتنی دولت سے مالا مال کر دیا ہے کہ اس کی آنے والی نسلیں عیش و آرام کی زندگی بسر کریں گی۔“

وہ لبرٹی مارکیٹ میں داخل ہو گئے۔ دکانوں میں بے حد روشنیاں ہو رہی تھیں۔ گاڑیوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ زرق برق کپڑوں والی عورتیں اور مرد دکانوں کے اندر خرید و فروخت کر رہے تھے۔ اچانک وہاں فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی۔ عورتیں بچے چیخیں مارتے گاڑیوں کی طرف بھاگے۔ کسی نے کہا۔

”ڈاکو ایک لڑکی کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

ناگ نے ماریا سے کہا۔ ”ماریا ہمیں اس لڑکی کو بچانا چاہئے۔“

”ضرور۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ناگ انسانی شکل میں ہی اس طرف دوڑ پڑا جس طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکو قسم کے آدمی ایک ریشمی کپڑوں اور کٹے ہوئے بالوں والی لڑکی کو گھسیٹ کر کار میں ڈال رہے ہیں۔ دو ڈاکو ہوا میں کلاشن کوف سے فائرنگ کر رہے تھے جس سے سارے علاقے میں دہشت پھیل گئی تھی اور ملک ایک خلی ہو گئی تھی۔ ناگ بھاگ کر گاڑی کے سامنے آ گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”اس بے گناہ لڑکی کو چھوڑ دو۔“

ڈاکوؤں نے بڑی حیرانی سے ناگ کی طرف دیکھا۔ کہ یہ کیا پاگل آدمی ہے جو خلی ہاتھ کلاشن کوف کی فائرنگ کے سامنے آ گیا ہے۔ ایک ڈاکو نے کہا۔ ”کوئی پاگل ہے۔“ لڑکی چیخیں مار رہی تھی۔ ڈاکوؤں نے لڑکی کو گاڑی میں ڈالا اور گاڑی کو سٹارٹ کر دیا۔ اب ناگ آگے کھڑا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کہا۔

”میں تمہیں آخری بار خبردار کرتا ہوں۔ اس بے

گناہ لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”اوائے اس کو اڑا دے گولی مار کر۔“

اور ایک ڈاکو کھڑکی میں سے کلاشن کوف باہر نکال کر ناگ پر فائر کرنے ہی لگا تھا کہ ماریا نے اس کی کلاشن کوف اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ کلاشن کوف ماریا کے ہاتھوں میں آتے ہی غائب ہو گئی۔ ڈاکو تو حیران پریشان ہو گیا کہ اس کی کلاشن کوف کہاں چلی گئی۔ لڑکی چیخ رہی تھی۔ ایک ڈاکو نے کہا۔

”یہاں سے نکل چلو۔“

گاڑی ایک دم سٹارٹ ہو کر مارکیٹ کی سڑک پر پوری سپیڈ سے دوڑنے لگی۔ ناگ اپیل کر گاڑی کی چھت پر آ گیا مگر اب وہ انسانی شکل میں نہیں بلکہ ایک سانپ کی شکل میں تھا۔ ماریا اس کے اوپر ہوا میں گاڑی کے ساتھ ساتھ اڑتی جا رہی تھی۔ اندر لڑکی کے منہ پر سیکڑا لگا کر ڈاکوؤں نے بند کر دیا تھا۔ ایک ڈاکو نے دوسرے سے کہا۔

”کلاشن کوف کیوں گرا دی تم نے؟“

دوسرا ڈاکو بولا۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کلاشن کوف گرائی نہیں۔ کسی نے میرے ہاتھ سے چھینی تھی۔“ اس پر دوسرے ڈاکو اسے مذاق کرنے لگے کہ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ وہاں دوسرا کوئی نہیں تھا جو اس کی کلاشن کوف چھینتا۔ ”پیچھے پولیس تو نہیں لگی؟“ ایک ڈاکو نے پیچھے دیکھ کر کہا۔ ”سڑک خالی ہے“ دوسرا بولا۔ انہوں نے لڑکی کو دبوج رکھا تھا۔ گاڑی نہر کنارے ذرا خالی علاقے میں آئی تو انہوں نے گاڑی کھڑی کر دی۔

”یہاں اس کو قتل کر دو۔ اس سے اچھی جگہ اور کوئی
 نہیں ہوگی۔ لاش نہر میں پھینک دیں گے۔“
 ماریا اور ناگ نے یہ سنا تو ایک دم ہوشیار ہو گئے۔



باقی کہانی نمبر 186 میں پڑھئے۔

اے حمید

لاہور

www.pakistanipoint.com



عبدال ناگیا ہارپری اور کیمی پتلی



احمد

نیا مکتبہ اقرأ
۱۳- بنی مشہد عالم مارکیٹ



- ۱۰۰. ...
- ۱۰۱. ...
- ۱۰۲. ...
- ۱۰۳. ...
- ۱۰۴. ...
- ۱۰۵. ...
- ۱۰۶. ...
- ۱۰۷. ...
- ۱۰۸. ...
- ۱۰۹. ...
- ۱۱۰. ...
- ۱۱۱. ...
- ۱۱۲. ...
- ۱۱۳. ...
- ۱۱۴. ...
- ۱۱۵. ...
- ۱۱۶. ...
- ۱۱۷. ...
- ۱۱۸. ...
- ۱۱۹. ...
- ۱۲۰. ...
- ۱۲۱. ...
- ۱۲۲. ...
- ۱۲۳. ...
- ۱۲۴. ...
- ۱۲۵. ...
- ۱۲۶. ...
- ۱۲۷. ...
- ۱۲۸. ...
- ۱۲۹. ...
- ۱۳۰. ...
- ۱۳۱. ...
- ۱۳۲. ...
- ۱۳۳. ...
- ۱۳۴. ...
- ۱۳۵. ...
- ۱۳۶. ...
- ۱۳۷. ...
- ۱۳۸. ...
- ۱۳۹. ...
- ۱۴۰. ...
- ۱۴۱. ...
- ۱۴۲. ...
- ۱۴۳. ...
- ۱۴۴. ...
- ۱۴۵. ...
- ۱۴۶. ...
- ۱۴۷. ...
- ۱۴۸. ...
- ۱۴۹. ...
- ۱۵۰. ...